

**DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546**

Redacción 534 Lib.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telef. 2932 Cen.

Critica

**EDICION
DE
56 páginas**

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo desplerto" .. (Sócrates).

Este número de fin de año consta de 56 páginas, divididas en 7 secciones de 8 páginas, a saber:

- [illegible]

56 páginas

**EXIGASE AL VENDEDOR LAS 7 SECCIONES
DEL DIARIO.**

LASTIMA

EL PELUDO—¿Vd. es uno de los bandidos de Santa Cruz?

EL HOMBRE—No, señor; yo soy un pobre hombre, a quienes las persecuciones obligan a defenderse.

EL PELUDO—¿No es bandido? ¡Qué lástima! ¡Y yo que le iba a llamar colega.



TEATRO CASINO - Maipú 336

WYMAN A VER LA NOTABLE

Troupe Remo

ENANOS PARODISTAS EQUILIBRISTAS

LOS APLAUDIDOS DUETISTAS ITALIANOS

LOS TROMBETTA

10 notables números de variedades

Entrada general \$ 1.50. — Paraiso con asiento 50 centavos.

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

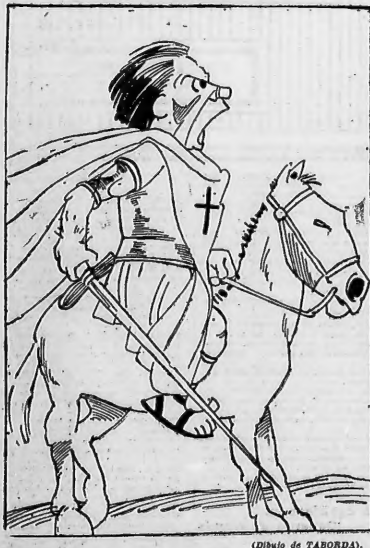
Los 30 primeros premios

Información especial de CRÍTICA

1	Con	\$	300,000	13142	16-Con	\$	2,000	11269	
2	"	"	80,000	1946	"	"	"	13890	10807 3713 4453
3	"	"	11381	1946	"	"	"	14149	10807 3713 4453 Con 800 peace
4	"	"	10,000	13031	19	"	"	14333	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
5	"	"	10,000	14923	20	"	"	17,000	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
6	"	"	5,000	4896	21	"	"	17659	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
7	"	"	5,000	10212	22	"	"	19750	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
8	"	"	5,000	17931	23	"	"	20138	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
9	"	"	5,000	38166	24	"	"	20166	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
10	"	"	5,000	40025	25	"	"	24266	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
11	"	"	2,000	204	26	"	"	27054	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
12	"	"	2,000	3307	27	"	"	27912	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
13	"	"	2,000	3413	28	"	"	30024	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
14	"	"	2,000	4414	29	"	"	31643	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000
15	"	"	2,000	7496	30	"	"	33967	10558 81800 17288 11623 28197 37772 10000

La Etemérides de hoy

El Apóstol Santiago, interviene personalmente
(30 de diciembre del 998)



(Dibujo de TABORDA).

Entre los doce apóstoles ninguno tan popular como Santiago, en España. Con razón pueden considerarse los ibéricos como a compatriotas y ciudadanos españoles honrados. Cada vez que los efectos y las terribles de la gloriosa madre patria se han encontrado en algún grave trance en las batallas, con la ayuda de Santiago, el asunto estaba concluido, favorablemente.

Que nadie se espante, de dónde y cómo se ha nacido a Santiago Apóstol, la simpática veneración por los españoles.

Santiago de Compostela que murió en el año 44 de nuestra era. Hijo del Zebedeo y hermano de Juan, vivían en Betesda de Galilea y una de sus pasiones de niño.

Primeramente, pues, Santiago a aquellos sus milidos hermanos que seagoró Cristo para rescatar al mundo. El pescador ignora qué día redió y los lazos tristes del odio para seguir a Cristo, eran divinos palabros lo había convencido. Con Cristo estuvo en la Transfiguración y presencié la resurrección de la hija de Jairo y la milagrosa curación de la mujer de Pedro. Acompañado de San Pedro y San Juan, estuvo Santiago al lado del Maestro en la trágica y dolorosa noche de la agonía en el Huerto de los Olivos.

Fuó, en vida, manso, callado y lleno de fe. Muerto Cristo, Santiago salió a recorrer Judea, predicando el Evangelio. Los judíos se lo tomaron entre ojos y no podían ver al antiguo pescador convertido en predador que armaba las multitudes. Y fueron con Herodes Agripa quien dio muerte a los judíos mandándole cortar la cabeza al Apóstol, como medio mayor y dador de libranza de un personaje notorio.

Fuó el Santiago el primero de los Doce que pegó con su sangre al amor y la fe en Cristo. La muerte del martirio ocurrió en el año 44.

Queda la más llana de la leyenda, misma como Santiago pasó a España. En vida el Apóstol pudo seguirse perfectamente con tradición histórica hasta el día en que fue martirizado.

Pero los españoles, desdeñosos de una antigua tradición se han apropiado de Santiago, y le han creado una segunda vida, como quien dice segunda edición de Santiago Apóstol. En efecto, previendo sus historiadores religiosos que Santiago co-

¿TENE... SE... PIDA... P... P...

en el más terrible de los guerreros. Repartía lazo y mazada y a cada moros sin piedad. El grito de guerra de los españoles era: "¡Santiago... y tierra Española!", y nadie los resistía.

Lo que saben muy pocas personas es la intervención directa que tomó Santiago nueve años después de muerto, en una batalla contra los moros, incidentes que ha sido contado por el obispo Juan de Marzari en una indigesta e indolable obra titulada el "Transmigración de España".

En el año 988 la conquista de España por los moros, iniciada en 711, era casi completa. Apenas se resistían los bravos gallegos en sus montañas. Pero en una de las incursiones de los árabes ibéricos hasta Santiago de Compostela, arrastrado todo, destruyeron las casas, fustigaron cautivos a las mujeres, talando campos y matando a todo el mundo menos a las mujeres guapeas. Por eso los árabes tenían una

secreta debilidad por las gallegas que eran y continúan siendo unas monadas.

Santiago no sólo intervino personalmente en la batalla en un día como hoy del año 988 que envió a los ibéricos moros desmoronando entre ellos una epidemia que tuvo por base la muerte. La misma epidemia que el bafuati para sus víctimas.

Esta y otras glorias de Santiago se conmemoran en la capilla del obispo de Compostela donde está el cuerpo del Apóstol. Por el mismo día uno de nuestros lectores va a Compostela y recomendaré no ponga en duda ni la segunda vida de Santiago ni sus simpáticas acciones por Galicia. Se exponía a encontrar la muerte de una víbora, y estaba la mano por su frente para alejar la sombra de muerte que cubría al mundo.

Cuando dejó la patria, cuando abandonó las campañas ibéricas, tenía veintidós años y el alma llena de aspiraciones de fortuna. Pasar tierras de Andalucía, enriquecerse en poco tiempo, llevar la palma al poder y el más alto honor de que se apartaba, era entonces su objetivo. Su deseo más vivo, y pasión que en él había acallado a las demás, reformar los sentimientos que luchaban por resurgir, rompiendo el duro vínculo de las primeras simpatías y de las últimas amistades de la juventud. ¡Ahogó todo aquellos afectos, y después de un viaje de algunos meses, en busca de vida, llegó al Plata y después al río de San Juan. El río de San Juan, que en el momento se transformó en una fiera voraz; el río que en otro tiempo había llamado a las primeras simpatías y de las últimas amistades de la juventud. ¡Ahogó todo aquellos afectos, y después de un viaje de algunos meses, en busca de vida, llegó al Plata y después al río de San Juan. El río de San Juan, que en el momento se transformó en una fiera voraz; el río que en otro tiempo había llamado a las primeras simpatías y de las últimas amistades de la juventud.

NUESTROS ESCRITORES

El cofre de oro

Por RODOLFO RIVAROLA.

El viajero preparaba sus baúles, y se disponía a atravesar el Océano, por segunda vez, después de treinta años. Se iba con las aguas del mar, con el casco del buque, con la tierra natal vista de nuevo, bella, frías, amorosa, como los brazos de una madre.

Cuando dejó la patria, cuando abandonó las campañas ibéricas, tenía veintidós años y el alma llena de aspiraciones de fortuna. Pasar tierras de Andalucía, enriquecerse en poco tiempo, llevar la palma al poder y el más alto honor de que se apartaba, era entonces su objetivo. Su deseo más vivo, y pasión que en él había acallado a las demás, reformar los sentimientos que luchaban por resurgir, rompiendo el duro vínculo de las primeras simpatías y de las últimas amistades de la juventud. ¡Ahogó todo aquellos afectos, y después de un viaje de algunos meses, en busca de vida, llegó al Plata y después al río de San Juan. El río de San Juan, que en el momento se transformó en una fiera voraz; el río que en otro tiempo había llamado a las primeras simpatías y de las últimas amistades de la juventud.

EL BESO AQUEL...

—¿No quieres dar un beso? —¡Tormenta!
—¡Este es tu beso! —¡Jamás!
—¿Y... ven... mira... —¿Que no gubero!
—¿Uno solo mujer! —Van a por...
—¿Uno muy chiquitito, sin ploradas...
apenas vibrar... casto... ¡sacero!
¡te amo tanto mi bien!... ¡a guisa de novatiero,
que vas a contagiarme tu alegría!
—¿Dame la esencia de tus labios rojos.
—¡Ay qué mudo me has! ¡Bérrala tus ojos
con un fulgor extraño... ¡a mi más calma...!

Estéteis resaca! Con a mala loca
a su boca, ¡un beso! ¡a su boca,
y en un beso abrasante lo el alma!

Héctor F. VARELA.

EL RINCON DE LOS POETAS NUEVOS

LA AGONIA DE LA ROSA

Por Carlos P. Cabral.

Sobre tu ébbero seno palpitante
Dentro tu misteriosa cálida repena
Con la maldad de un amante
Se desmayaba una sangrienta rosa.

Dulce fin de la flor que en ese instante
Parecía una dulce mariposa
Embriagada en adormecido
Sobre el cuerpo bendito de una Diosa.

Y ante el bien de la rosa caía muerta
Que en sus carnes una herida abierta
Tuvo colos de Dios y en aquel día
Quedó cediendo a un pensamiento impuro
Eubero y cambiado, le lo juró
Mi vivir por el que me moría.

PARANA

Por José C. Salbey.

Cual páldo topado en medio de una (señal
corona de esmeraldas, levantan gesticulando
las miradas, extrañadas, las lujuriosas
luzama galante de un ramo del abril.

Por ser tanta la quero; por humilde y
Parece que suena nostalgia de (señal
O sea como que una provincialidad (codad.
sin odio, inquietudes, y sin una (humid.
Como una guaranítica virgencita (linda,
deja que la acaricie, tranquila, (linda,
al río, que semeja un amante sensual (linda).

Y parece que fura el ritmo de su alma,
que en su pecho una (señal
que se van, susurrando, su (señal
cuando el tiempo veloz haya pasado

CUANDO EL TIEMPO VELOZ HAYA PASADO

Por Arsenio Marmel.

Cuando el tiempo veloz haya pasado
y no conservé nada del presente,
y cuando taciturno vivía apenas
la mirada afligida
hacía el pasado que tenía de angustias
mi juventud, vagabunda, inestable,
una legítima adicción
una legítima adicción
que envenenó el poema de una historia
que no pudo borrar de la memoria.

Cuando el tiempo veloz haya pasado
y hancase mi negra cabellera,
y arroy por las calles y por las
de enferma primavera;
del ver encarnado a Ella, el camino
que como yo vivió con la quimera
de darle forma a un sueño tras quien
en bárbara carrera...

Nos miramos sin decirnos nada
porque en la muerte hoguera
de los ojos, que se miran los ojos
no habrá más que despojos...

VERSOS

LA CITA

Taje el rayo de la luna se enciende
con los resaca, y el rodo trío,
en la noche, en la noche, en la noche,
presencia de la innóvati arbolada.

Se va a roto el popo de la brisa,
que al desfogar los pláncas remuda
en el río de la luna, en el río de la luna,
de una mujer al camión de prisas.

Mientras espero al borde del estanco
que tu alma nudo del tecto arrojó
en el río de la luna, en el río de la luna,
romana antigua—la inquietud me abate
y asombrado el corazón me late
pues... me parece que no empiezo nunca

EL VIATE

Para mí alma — la inmortal viate —
esta noche, la luna es un arco
que los destellos alfareros meca
hacia el vago paso de la quimera.

Tu pláncas la guita hacia la ribera
del Eneido, el compás de un mancar
de destellos; al el capito se informó
continuar al altar... por dondequiera.

Porque el alar no ignora en preajio,
miro el río de la luna, en el río de la luna,
de una mujer al camión de prisas.

cuando obrita de ilusiones destallaba
y el espíritu fonal desaparecía
destallando en el alma

RAMÓN DEL ROSARIO.

Banco Popular Argentino

FUNDADO EN 1887

34 años de vida próspera y consolidada

Capital autorizado \$ 10.814.880
Reservas efectivas \$ 8.409.951

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

RECIBE DEPÓSITOS

Oaja de Ahorros	Plazo fijo	Cuenta corriente
A la vista 5 %	3 meses 3 1/2 %	1 por ciento
Con preaviso 5 1/2 %	6 meses 4 %	

370 - BME. MITRE - 370 - Próximamente abrirá una sucursal en esta capital calle Cangallo 946

Gran Premio "G. P. Ramirez"

Concurso de CRITICA

\$ 500 al vencedor

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Remitente
Destinatario

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

ROSCOE (TRIDITAS) ARBUCKLE



LA TRAGEDIA DE TRIPITAS, A QUIEN SUS ENEMIGOS SINDICAN COMO ASE
SINO—UN POCO DE LA VIDA DEL GRACIOSO ACTOR — RECONCILIACION
DE ARBUCKLE CON SU PRIMERA MUJER —LOS ETERNOS ENEMIGOS
DE TODO EL QUE ACTUA EN EL MUNDO CON UN POCO DE SUERTE

alegre, en donde solo reinaba el espíritu de franca camaradería. Los comensales que rodeaban una bien servida mesa se complacían en brindar a cada invitado y en prometerle que cuando la es-

Cómo ocurrió la tragedia

La comida fué en verdad una reunión alegre, en donde solo reinaba el espíritu de franca camaradería. Los comensales que rodeaban una bien servida mesa se complacían en brindar a cada invitado, y en prometerle que cuando se

Cómo ha terminado el año cinematográfico

La industria norteamericana, europea y argentina

Datos, apuntes y enseñanzas que encierra la temporada que fenece -- Pérdidas enormes que han sufrido los alquiladores - El alza del dólar - Algunas informaciones para la próxima temporada

El año que termina ha sido rico en enseñanzas, para los que se dedican al negocio de la cinematografía, sobre todo, para los alquiladores, que son los que sufren

La industria argentina—
Dentro de nuestro reducido ambiente industrial, este año se ha trabajado un poco

exhibidores, no obstante haberse pagado cara su adquisición.

Entre las estrenadas este año, hay algunas de verdadero valor artístico, que superan en mucho a las norteamericanas, en cambio hay algunas verdaderamente malas. Estas, por lo regular, son las que exhiben los cines de Max Gluckmann, que este alquilador compró a infimo precio y a tanto el montón.

Si los compradores tienen el tino de traer sólo las buenas cintas tendrán, a no dudarlo, un mercado más acuciante, sobre todo, si los precios son más bajos que los yanquis.

Películas francesas—

Las estrenadas este año acaban, en las industriales francesas, un admirable año, a un gran nivel.

Películas italianas—

No han corrido la misma suerte las películas italianas, no obstante el estreno de algunas producciones que pondrían orgullo a los norteamericanos. Su evolución en las producciones estrenadas en el corriente año han servido para demostrar que sus adelantos no han desaparecido, enseñándonos mucho a la naturalidad de los intérpretes de la América del Norte.

Si principal dificultad de éxito estriba en la falta de apoyo de los exhibidores, que, sin ver las películas de hoy, juzgan con el criterio que tenían antes de la guerra, por lo que veían.

Las películas suizas—

En lo que va del año, no han sacado

Pérdida en los negocios—

No queremos terminar este breve comentario a vuelo de pluma, con la boca

Para el año próximo—

Todas se están preparando, ya han comenzado del todo sus compras.



Una escena de la interesante producción Goldwyn "La mujer y el Poles", en la cual aparecen Lea Telling y Geraldina Farrar, matrimonio que está ahora tramitando su divorcio.

directamente las consecuencias de las revoluciones que toman los industriales extranjeros, de quienes dependen. Esto todo de cosas sucedió ocurriendo tanto tiempo como nos sea necesario el mercado exterior.

MARION



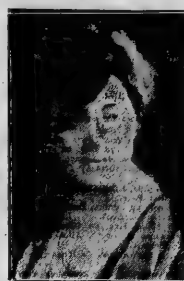
Una escena de la interesante producción especial de la cual se interpreta la bella Francisca Bertini y que la "Mundial Film" estrenará en marzo próximo.

Las variaciones que ha sufrido, en Norte América, principal proveedor de cintas de nuestro país, la industria del cine, ha resultado hondamente entre nosotros, que nos hemos debido pagar más caro las películas y no poder contar con producciones excepcionales, como en años anteriores, que fueran al propio tiempo que una propaganda para la cinematografía, a la margen de utilidad para los que lo explotaban.

Este año, en materia de grandes producciones, no hemos visto más que una de grandes proyecciones y que es "Trabaja".

Este film, grandioso por el asunto que aborda, como por su presentación y montaje, ha sido la nota del año.

De las producciones americanas, ninguna ha tenido la importancia de "Trabaja", al bien es verdad que se han dado a conocer una cantidad de buenas cintas, que dan la impresión de sus empeños por mantener el centro de la industria mundial.



Mary Roberts, perteneciente al grupo de "actrices y directores empujados" de la Goldwyn y que ha alcanzado una de las puestas de más prestigio entre las que dedican sus actividades intelectuales al cine.

Se dice que los norteamericanos han abandonado la filmación de películas históricas de grandes proporciones, para intensificar sus producciones artísticas a los de grandes cintas y de 1000 a 1500 metros de largo.

Cualidad de la producción—

Como consecuencia de todo esto, la producción especial, este año, no ha dado ninguna nota sobresaliente. A lo sumo unas veinte películas pueden acreditar artísticas y popularmente un aplauso sincero, las demás, o en su mayoría, han podido dándose más o menos un repunte momentáneo.

Fueron que el año próximo ha de ser más próspero y de mayor producción, atendidos a los datos que tenemos. Por lo tanto no adelantamos gran cosa.

Las películas alemanas—

Gran cantidad de films alemanes no hallan en el país, pero sus estrenos ofrecen mucha confianza a los dueños por la resistencia en hacer buenos precios.

Uno de los populares intérpretes de la Viagraph y al cual se le atribuye fama mundial, presentará en la próxima temporada tres grandes películas.

Unos de los que debe ser el cine cinematográfico moderno. Fuerte, interés, firme, actualidad en el argumento, talento en sus aristas narrativas y bellas en la acción. Todo esto le ha dado a conocer, este año, los franceses, que eran las estimadas como las mejores.

algunas que han tenido bastante aceptación. Su poca cantidad y la falta de acción, hacen de ellas una cosa casi insignificante, pero para el año próximo, con mayor número de estrenos, juzgaré a haberse tan populares como antes de la guerra, que eran tan estimadas como las mejores.

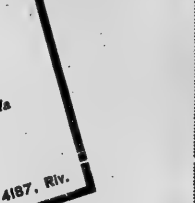
En medio millón de pesos, en sólo la divisa de cambio.

Los contratos en dólares y el alza de éste, desvalorizando nuestra moneda, han causado esos enormes perjuicios. Entre algunas cinematográficas, debido a la inseguridad en los cambios, tratan de hacer contratos a pesos argentinos, con el fin de no verse afectados.

El año próximo, será esta una medida oportuna para comprar, pues en el año que vamos, va a resultar, esto del cambio, un juego de azar.

El público, sin entender nada, toma los precios y corrientes estacionales... Y allí van otros y más datos.

Cierto que el arte no gana gran cosa con esa desmedida acción por el teatro inaudible. Pero los que gana mucho con lo que aparece en la escena de los otros teatros? En los otros teatros no suelen verse otras cosas que suceden de analfabetos y pantorrillas rellenas.



Una escena de la difundida superproducción con éxito en el corriente año.

el alemán "La boda de Figaro", por la casa Mesa y Cia.

El "detective" del "cine"

Ante nos ha ido a un cinematógrafo y ha continuado la comedia de que el cinematógrafo triunfa. Aquí y a todas partes se enciende la cantidad de gente que a la continua se estira ante las proyecciones del "cine". El que lo dice no tiene más que ir a Buenos Aires! En Buenos Aires son incontables las salas que se encienden todos los días, de tarde y noche, ante esa multitud aburrida que ambula por las grandes ciudades. El público, sin entender nada, toma los precios y corrientes estacionales... Y allí van otros y más datos.

Cierto que el arte no gana gran cosa con esa desmedida acción por el teatro inaudible. Pero los que gana mucho con lo que aparece en la escena de los otros teatros? En los otros teatros no suelen verse otras cosas que suceden de analfabetos y pantorrillas rellenas.



Gouverneur Morris, uno de los más destacados argumentistas de la Goldwyn, perteneciente al grupo de "autores empujados".

Esperando hecha de contratos autores, los otros no son más que ganancias sin apreciación, que no valían a poner en otros a un poco de buen gusto. Que todavía nota sobre la oscuridad de la escena, donde triunfa el cinematógrafo, el muestreo, el teatro, el pelotero y demás gente de menor cuenta. Ello es que el cinematógrafo triunfa. Es un triunfo que hay que aceptar, aunque sin olvidar el ensayo de algún otro derivativo. La increíble baratura del cinematógrafo que ruda batalla a los teatros que han de soportar la valía de los actores. Y el negocio del cine "maître d'hôtel" crece, se afianza, se expande y podrá en duro aprieto a los que han de sostener el mecanismo del viejo teatro. Ello no será muy artístico, pero es la verdad del momento, la realidad inescapable.

LA FOX FILM

DE LA ARGENTINA (S. A.)

Presenta al pueblo argentino y a los amantes de la cinematografía en general sus mejores augurios para el año nuevo.

LAVALLE 940

BUENOS AIRES

U. T. 4187. Riv.

Corporación Argentina Americana de Films

Una alquiladora más que prestigia el buen cine

Esta entidad de reciente fundación, inició sus actividades cinematográficas en esta plaza, en el mes de septiembre del corriente año, presentando al público



Una escena de la cinta argentina "El Deseado".

y los cinematográficos con el estreno de una producción que bien puede ser colocada entre las más notables de la presente temporada.

Puede en principio notarse en la plaza la influencia de esta Corporación, que presentó todo el rubro de "Programa Ar-



Una escena de "La casa del talento", la película cómica de estreno, por Don Tópico, que tanto ha gustado.

de", una película semanal, filmada por los más reputados directores norteamericanos. Los "Tours", Mack Bennett, J. Parker Read, y que se destacaron notablemente del conglomerado de producciones que se presentan a diario, por la especialidad de sus asuntos y por la especialidad de sus intérpretes y su presentación especial, creando en nuestro público el de-



Una escena de "La casa del talento", la película cómica de estreno, por Don Tópico, que tanto ha gustado.

dear, filmadas por un director - productor, responsable del valor artístico y del éxito de las producciones filmadas por el director, asegurándose en su forma de las películas - el éxito de cada una que la "Asociación Productora", explotará bajo el nombre. Pero merced a este sistema se consiguió obtener películas exentas de los defectos que caracter-

La carrera teatral de Paulina Federick

Paulina Federick, ha escrito últimamente una pequeña autobiografía.

Conta como entró al teatro, obligada por un amigo que le dio el título de "Ore, Paulina ha sido a la aventura" y a trabajar en un teatro de verdad y la pequeña Paulina se atrevió, y así se atrevió... Y ahora vamos a ver que se le ocurre.

Monte Blue, Editha Bedford, Albert Roscoe, Wallace Berry, Mary Therman, Mahlon Hamilton, Lloyd Hughes, Gladys George, Louis Beniamin, Margaria Snow, Senna Owen, Elsie Davis, E. E. Lincoln.

La primera película presentada por el "Programa Arto", ha sido considerada con verdadera justicia como uno de los grandes éxitos del año, EL SEXO LOCO filmada bajo la dirección personal de Maurice Tourneur es un grandioso drama de la vida real, que imprime hondamente más que por otra cosa, por la fuerza educativa de su argumento, y por la honda impresión que causa en el público, al contemplar el desarrollo de un drama, visto en toda su intensidad y magistralmente reproducido en todos sus detalles.

Tourneur, puede ser incluido entre los



Una escena de "El sexo loco", la bella película que se exhibe hoy con éxito.

directores que han obtenido más éxito durante el año. La segunda de las películas por él dirigidas para la "Asociación Productora" y presentada también por "El Programa Arto" EL ULTIMO DIA DE LOS MORIBUNDOS, representa para los melancólicos que exhiben verdaderos dolores y su exhibición es un acontecimiento para el público, que a doce verdades muy pocas veces tiene ocasión de ver



Una escena de "Sexo loco", el primer estreno del programa Arto, que logró tanto éxito.

finde de tantos dolores y de tanto dolor amonestado.

J. Parker Read, nos ha presentado tres películas en las que aparecen Louis Olanoff dentro del total llamado al momento de ellas. LA MANSIÓN DE LOS TROPICOS es un drama de la vida real, y aun así sus escenas son sencillas, más que



Una escena de "Sexo loco", el primer estreno del programa Arto, que logró tanto éxito.

deber, filmadas por un director - productor, responsable del valor artístico y del éxito de las producciones filmadas por el director, asegurándose en su forma de las películas - el éxito de cada una que la "Asociación Productora", explotará bajo el nombre. Pero merced a este sistema se consiguió obtener películas exentas de los defectos que caracter-

Max Linder cuenta su vida

Como comenzó su carrera artística - Ha escrito más de 300 argumentos para el cine. - El hombre más activo de cuantos como pan en este mundo - Una especie de ardilla con monóculo y chicleo de fantasía.

Un repórter de uno de los diarios de New York visitó hace poco tiempo al actor francés, Max Linder, en su apartamento, con intención de hacerle un reportaje por el éxito de los que mucho se repiten, pero que no tuvo necesidad de pedirle que le hablara de su vida, pues el simpático Max, que aunque muy joven, ya el público desea saber acerca de los artistas, empezó a hablar por sí mismo, riendo, contando, acompañando todo lo que se le ocurría, con gestos exagerados, igual que uno de los más famosos actores, que no podía moverse después de darles vuelta a una llave.

Ahora oprimos lo que cuenta Max Linder y aprovechamos que le ha dado todo el corazón, y antes de trabajar para el cine ha actuado en la escena habida, trabajo por vocación y ninguno de los sucesos de su vida.

En su infancia en Bordeaux (Francia) y cuando tenía diez años sus padres se fueron a Nueva América y pasó sus primeros días en Nueva York, donde ni padre ni madre se han debido de la gran vida, pero se sabe que al anterior.

Cuando estuvo en edad de elegir carrera, toda la ambición era ser artista, además el cultivar vino no era tan ni una cosa, muy agradable que digamos, principalmente por que detestaba la bebida, no recordo haber entrado jamás a un bar a beber una sola copa (como lo tocaba en las bodas de mi padre antes que la pusieran al agua). Y luego porque la escena me atraía con una fuerza irresistible.

En cuanto pude, ingresé a un conservatorio y no tardé en obtener varios premios en distintas ocasiones; pero todo lo que me interesaba era el cine, y me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Durante los tres primeros años de mi carrera me dedicué a interpretar obras de teatro, pero me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

Cuando empezó el año 1903 había me fui a París, donde me contrataban en una compañía de provincia.

UN ESTUDIO DE EXPRESION

El actor cómico Chic Sale en "Su desastrosa altera"



Una escena de "Su desastrosa altera" showing a man in a suit and hat in a dark, possibly underground setting.

dear, filmadas por un director - productor, responsable del valor artístico y del éxito de las producciones filmadas por el director, asegurándose en su forma de las películas - el éxito de cada una que la "Asociación Productora", explotará bajo el nombre. Pero merced a este sistema se consiguió obtener películas exentas de los defectos que caracter-



Una escena de "Su desastrosa altera" showing a man in a suit and hat in a dark, possibly underground setting.

dear, filmadas por un director - productor, responsable del valor artístico y del éxito de las producciones filmadas por el director, asegurándose en su forma de las películas - el éxito de cada una que la "Asociación Productora", explotará bajo el nombre. Pero merced a este sistema se consiguió obtener películas exentas de los defectos que caracter-

MISS DU FONT Una nueva estrella de La Universal

Miss Du Font, la nueva estrella adquirida por la Universal, se puede considerar como un verdadero "hallazgo" de la temporada. Llegó al Reino del Filicó con

edad que se halla al mismo nivel que las actrices dramáticas, a las que se adapta perfectamente, y a la que deberá venir cortos días de impecable elegancia.

La primera película del West Super-producción hecha hasta la fecha—

La más interesante película de cow-boys que se haya filmado, es una Super-producción con más calidad, Western producida con más calidad, más talento y que se titula "El Zorro". Su protagonista es Harry Carey. El contenido de ella ha sido una idea de

Dice Carey: "Yo he participado en el pasado en oportunidades, preparando material y acumulando ideas para películas que pudiera reputar verdaderamente mis propias." Y esa película es "El Zorro".

En ella se ven 1000 jinetes a caballo galopando como locos por las arenas del desierto de Mojave. Tropas del famoso 11.º Regimiento de Caballería de los Estados Unidos fueron prestadas por el gobierno con el objeto de hacer una película perfecta. Nada parecido a esto ha sido pasado hasta ahora por la pantalla.

Priscilla Dean en "Reputación".—

El imponente drama de Stuart Porter "Autos contra mujer". Una película tan importante como el valor de una buena nombre.

La estrella Priscilla Dean, no necesita presentación. Su nombre y "Reputación" no figura segunda de los días de la vida. Como una actriz de emociones, ella es superior. Su triunfo en "Pera de la ley" es la más sobresaliente, como uno de los grandes éxitos de ella.

En "Reputación" ella representa una doble personalidad y las interpretaciones más que Priscilla Dean puede hacer.

Esta película tiene todo lo que el público requiere: acción, la historia, el director y el título.

A grandes rasgos y lo que damos en detalle es lo que piam exhibir este año la Universal y que como se puede observar es de gran importancia.

Como empezaron a trabajar algunos artistas

No deja de ser interesante para los aficionados a conocer cuantos detalles puedan, de sus artistas predilectos la siguiente lista. Por ella podrán enterarse de cuales han sido los primeros papeles que han interpretado o donde han trabajado por primera vez.

Alondras se debe a una cronista yankee que en su día de dar noticias en su diario, se metió en todo lo que no le importó.

Alm va lo que ha averiguado: de presentarse al público por primera vez Tom Moore en una compañía de Broadway.

John Powers — En la película "El bal de la caridad".

Douglas Fairbanks — En "Vandeville", Sidney Answorth — en el rol de "Arlequín".

Mary Allen — con obras de Shakespeare.

Sylvia Breamer — en una compañía de Australia.

Nick Coster — con la película "Our First Love".

Charles Chaplin — en "Rage and Ricks", en Londres.

Houss Peters — como un platero en la cinta "Picture Gallery".

Irene Rich — como comparsa en películas de Mary Pickford.

Elliott Dexter — haciendo el novio de Mary Pickford en "A Love Only" (que casualidad).

Leontio Joy — con papeles de insignia en una compañía de Nueva Orleans.

Perla White — como artista de circo. Ahora habrá que saber el sueldo que ganan entonces.

Con seguridad que todos los salarios tendrán no alcanzarán hoy, pero para pagar a un solo de estos artistas.

La historia de Dorothy Dalton

De cómica de bosque a estrella de cine. — Como Inocé vio en una mujer modesta, un a eximia primera actriz.

Como se recuerda, ahora que la Sociedad General ha representado "Bosque de coroneles", film se alista la graciosa Dorothy Dalton realiza una labor inimitable.



perlo, que en el cine se desde más se triunfa por méritos, y menos por recomendaciones.

Y si así tienen Vds. la historia de Dorothy Dalton, la viuda actriz que tanto éxito lleva apuntada desde que trabaja, en su haber artístico.

¡Pobre cine, la que tiene que sufrir!.

Dorothy en cómica de bosque; pero de esas cómicas completamente ignoras.

tro gases, y en los pueblos, el día que llueve, la gente no va al teatro por lo que la Universal, también tiene su Chilvichio...—

Dorothy Dalton estuvo en gueto las privaciones porque tanto por el arte o por el dinero, pero ella no se dio cuenta. Y eso que muchas veces, apenas abandonada al cine, ya se echó con la aguja en la mano, dice que la da a su venturoso vicio, para transformarse en un barbero de los Estados.

Perquis Dorothy Dalton, a pesar de ser dama joven, era ordenada y habilitada.

Una película y un rayo de luz.—

Claro está, el cine en donde trabaje Dorothy Dalton, llegó a un público cerca de los Angeles. La misma tarde del día de la película, en donde se le tenía en su algarabía vino que reformar, y se fué al cine.

La concurrencia se hallaba embobada en la contemplación de un drama, que sirvió también al interior de la joven actriz. Mientras se iban sucediendo las escenas, Dorothy pensaba:

¿Y yo estoy haciendo el oso por pusion donde tocan a mí con dos señores, mientras hay en el mundo un trabajo en el que yo se puede ganar la vida más desahogada?...—

Y así fué. La dama joven tuvo la sensación de que en cine, iba a quedar muy bien y más pensaría siquiera, cómo su economía — bien poco era, pero cierto se consiguió de sus padres, y se plantó en los Angeles.

Si primera intención fué hablar con ellos, pero ésta, que en aquellos momentos estaba muy ocupado, la hizo esperar... tres días y al cabo de éstos, la recibió.

Le hizo gracia al director, ver aquella muchacha modesta, cual una Alondra (Retoar C.) que se ofrecía para cualquier cosa. Ince, con toda amabilidad, la dijo:

—Por ahora no puede ser, pero factáramos de ubicarla. Deje su desahogada. —No, pretendo volver, contestó vivamente Dorothy Dalton.

Y volvió. Y volvió tanta, como como un autor novel al que no le leen una obra... Y debido a su constancia, acabó por vencer al gran director.

Un debut poco afortunado.—

Dorothy fué la desgraciada, para trabajar en una película junto con William Hart. La película se tituló "Los discípulos". Pero Dorothy no consiguió su primer intento y su actuación fué tan insignificante.

Dorothy Dalton se desahogó...—

Pero Ince es un tigre para eso de dominar exhibiciones, y consoló a la tipa, diciéndole:

—No se apure, que ya se desahogará. Va todo temperamento de actriz. Voy a darle una nueva oportunidad, y si en ella no consigue nada, volveré al teatro... Es un consejo de amigo...—

Después vinieron otros películas.

"Bosque de fuegos" entre ellas, y la historia de una mujer que se cuenta los vestidos y disfraces a daban en los hoteles, se convirtió inmediatamente en la actriz predilecta del público porteño.

Está en la verdadera historia de Dorothy Dalton.

el objeto de disponer el vestuario de las actrices que trabajan en la gran película de los señores de Dolares "Bosque de la ley", titulada "Espinas Locas".

Atendido por su belleza, el director le dio un pequeño rol en dicha película, y en ella, a pesar de su papel secundario, se impone en tal forma que logró llamar la atención del gerente general en Universal City, quien inmediatamente le propuso un contrato para trabajar exclusivamente en las producciones Universal.

Actualmente está interpretando una gran película titulada "El furor de París", la cual brinda a Miss Du Font la oportu-

Se instala en la Argentina la primera agencia de una productora, la Universal Film Co.

ALGUNOS DATOS INTERESANTES

El final del año 1921, respecto a las actividades cinematográficas en la Argentina, no clausura con el más importante cambio verificado en nuestro sistema de alquiler, que haya ocurrido en los años anteriores, un cambio que representará para los exhibidores locales el mayor beneficio que jamás hayan recibido. La llegada de la "Universal Film Manufacturing Company" estableciendo su propia sucursal en la ciudad de Buenos Aires y iniciando una organización regular en la Argentina con sucursales en Rosario y otros puntos, que tendrán directamente a los exhibidores de sus respectivas zonas.

Las películas universal han sido, desde hace muchos años, de las más apreciadas y las que con justo título han exhibido en este país. La "Universal" es una de las compañías productoras de películas más grandes del mundo, dueños de la Universal City, productores de todas clases de películas que los exhibidores argentinos necesitan para el engrandecimiento de nuestra industria — significa la seguridad para cada exhibidor de que nunca le faltará cualquier clase de cinta que requiera en el futuro. Las "Universal Jewels" están a la disposición de los exhibidores y se estrenan mensualmente. Las series nuevas, salidas, pasa a la Universal fabrica y estrena una cada mes.

La "Universal" estrena una "Special Attractions" todas las semanas un año con otro. Además los interesantes Western Dramas, de cow-boys, en 3 actos. Las famosas Comedias y Star Comedies en 2 actos y 1 acto respectivamente se agregan al elemento de algaría a cada programa que el exhibidor requiere. El Noticiero Semanal es un maravilloso rollo que nos hace conocer todo mundo importante que ocurre en cualquier parte del mundo.

La llegada de Mr. Ince y la instalación de la Universal—

Después de semanas de confirmadas noticias en los diarios, Mr. Monroe tenía una fotografía aparece aquí sentado en su escritorio, llegó a Buenos Aires en los últimos días de septiembre. Al momento de llegar Mr. Ince anunció que esperaba a estrenar películas a mediados del mes de octubre, pero anuncio fué recibido con dudas por el propietario del tiempo.

El Ince a cabo lo que parecía imposible — consiguió inmediatamente local en la calle Lavalle 1074, en pleno centro de nuestras actividades cinematográficas — se hicieron las instalaciones y compró el mueblaje — se estableció un sistema de condiciones se hicieron las divisiones para las oficinas, estanterías, etc. se organizó todo, y para fines de la fecha anunciada un departamento de películas ya estaba en condiciones de exhibición. Películas y afiches fueron repartidos de la oficina y el miércoles 19 de octubre fué estrenado por nuestros exhibidores el primer Programa Semanal.

Monroe Ince hace once años que colabora en la "Universal". Bajo su dirección todos los sucesos importantes

de la "Universal" en América Central fueron establecidos, sucursales que se extienden ahora desde Panamá hasta el norte de la ciudad de México, y por el sur hasta Buenos Aires. La experiencia adquirida con nuestros vecinos, demuestra la confianza que la "Universal" tiene en sus representantes, quienes que se confirmó una vez más por la forma en que el Ince a cabo lo expuesto en el último precedente.

Asociados con Mr. Ince están dos bien conocidos factores en nuestra industria cinematográfica, Mr. H. Stanton Watson y señor Adria H. Currel, quienes que la constancia y departamento de control bajo la dirección de Mr. Ince y Mr. Monaghan, respectivamente, quienes Negaron de los Estados Unidos con Mr. Ince.

La primera sucursal.—

Durante el pasado mes, Mr. Ince frecuentemente estuvo ausente de Buenos Aires y el 8 de diciembre quedaba instalada la sucursal de Rosario de Santiago de 1921. El gerente, es el señor Eduardo Cogo, una personalidad en el mundo cinematográfico en las provincias del norte, y bien conocido en esta parte de nuestro país por sus correctos negocios con los exhibidores y por su honorabilidad. El local alquilado está situado en la calle Riolo, idéntico al de Santa Fe. Mr. Ince nos dijo que esta legrará a la sucursal en Buenos Aires.

Más novedades.—

Durante el año 1921, la "Universal" se propone extender sus actividades al Uruguay, Chile, Perú y Bolivia, mientras que la sucursal en la Argentina, a medida que se requiera, con el objeto de atender debidamente a nuestros exhibidores del interior de la república.

Las películas "Jewels".—

Serán doce y aún más, este año las superproducciones de este programa.

El acontecimiento será: "Espinas Locas", el acontecimiento que coronará los esfuerzos de Carl Lenz.

Za primera y verdadera película de un millón de dólares, según aseguran, dirigida e interpretada por Eric Von Stroheim.

Miles de personas comentan cómo la "Universal" podrá conseguir ganancias sobre una película que le cuesta actualmente \$1.750.000.

Muchas de esas personas piensan que la "Universal" hace una locura en invertir tan colosal suma de dinero en una película, lo que nada había hecho hasta la fecha en la "historia de los locos". Algunas no alcanzan a comprender cómo podrá la "Universal" a manejar esta producción cuando otras compañías ya ven forzadas a reducir sus producciones. Y la "Universal" lo hace porque ella tiene el dinero, y por consiguiente no tiene que pedirlo a nadie. Y cada partícula de este dinero se demuestra cuando "Espinas Locas" se estrene. Para esta producción "Monroe" fué reubicado en Universal City, reproducido en la película y ahora será actualmente traído a la Argentina por ella con todos sus más mínimos detalles.

Otro film Jewel, que llamará la atención y cuyo costo es de \$500.000, "Procedencia de Luxor", será "La Virgen de Siam", por la hermosa actriz Priscilla Dean.

TYLCA

Talleres y Laboratorios cinematográficos argentinos

EDITORA DE

"TYLCA ACTUALIDADES"

Director propietario **Paraguay 1150**
Rafael Paroull U. T. 500, JUJUAN - Bs. Ai



LOS ASUNTOS DE ANATOLIO

GRANDIOSO "FILM" AMERICANO QUE ESTA LLAMANDO LA ATENCION EN EUROPA

Todo aquel que sea un poco aficionado al cine, sabe quien es Cecil B. de Mille, inteligente director que ha hecho conocer en la pantalla, algunos asuntos interesantes.

De entre las producciones puestas en escena por Cecil B. de Mille, una de las más comentadas ha sido sin duda alguna, "Los asuntos de Anatolio", obra en la que se ha logrado reunir un buen grupo de elementos destacados del cine.

Se trata de un joven rico e impresionable que se dedica a interesarse en los asuntos de los demás y que se entera, por experiencia, de que más vale ocuparse de los propios. Aunque casado, trata de arreglar los lios de otras personas de ambos sexos. El objeto de sus primeros planes filantrópicos es una joven amiga suya que está a punto de lanzarse por el mal camino. Luego, se mezcla en las dificultades de la esposa de un labrador que se ha apropiado el dinero que su marido guarda como tesoro de una asociación religiosa. Otra de sus protegidas es una muchacha de teatro que anda reuniendo fondos para pagar la operación quirúrgica de su novio, herido en la guerra. Y de lio en lio, acaba por ponerse a mal con la propia esposa, hasta que, convencido de que ha metido la pata, deja en paz a los demás y se reconcilia con su consorte. Y todo termina a gusto del público, que sale del cine encantado.

Nunca se ha visto tantas estrellas de primera magnitud reunidas en una sola producción cinematográfica moderna, como en esta cinta especial en la que se lucen más de una docena de favoritos del público. Hay que advertir que el asunto se aparta de la obra original del dramaturgo austriaco. Pero eso es lo de menos. Encomiar el trabajo de actores y actrices que hace tiempo tienen cimentada su fama, no me parece necesario. La hacen en esta producción como era de esperar que lo hicieran. No hace falta más. La dirección, típica de De Mille, tiene alardes de lujo y de presentación de esos que "ponen escuela". En resumen, una película que es y será un gran éxito en Buenos Aires, lo mismo que lo ha sido en New York.

Trabajan con "Los asuntos de Anatolio", Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliott Dexter, Bébé Daniels, Monte Blue, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Theodore Kosloff, Polly Moran, Raymond Hatton, Julia Faye, Charles Ogle y Winter Hall.

El asunto está basado en una comedia de Arthur Schnitzler, ha sido adaptado al teatro mudo, por Heamie Macpherson y será estrenada entre nosotros por la Sociedad General Cinematográfica en la próxima temporada.



LA POTENCIALIDAD DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO EN LA ARGENTINA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

REPRESENTANTE EXCLUSIVA DE LAS MARCAS:



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, Pres. JESSE L. LASKY, Vice Pres. CEAL B. DE MULLZ, Director General
NEW YORK



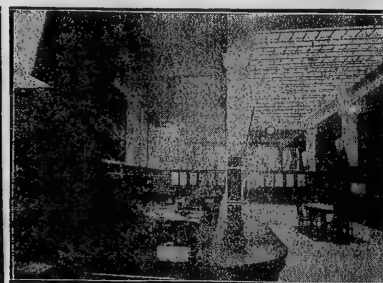
VISTAS DE SUS OFICINAS TUCUMAN 955



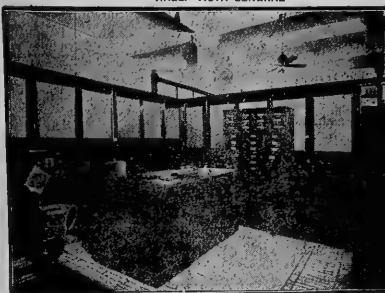
HALL-VISTA GENERAL



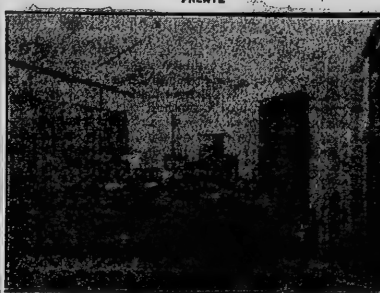
FRENTE



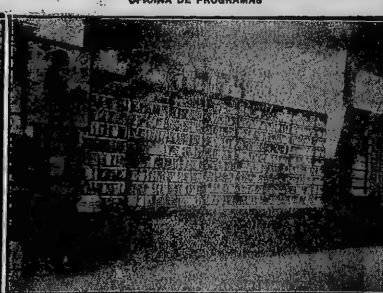
OFICINA DE PROGRAMAS



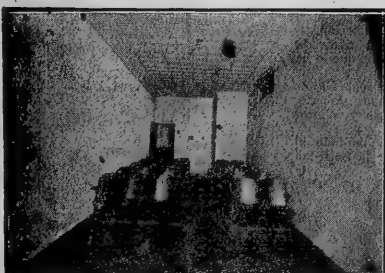
GERENCIA



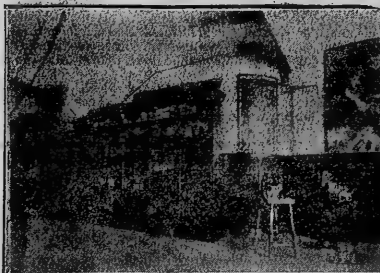
DIRECTORIO



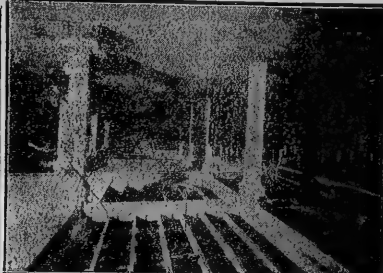
SECCION PROPAGANDA



CABINAS DE PROYECCIONES



SECCION MAQUINARIAS



VISTA PARCIAL DEL DEPOSITO

Programas: Ajuria (especial), Ajuria, Artcraft, Paramount, Rialto, Realstar y Royalty

Las primeras figuras de la cinematografía nacional

José A. Ferrer

Empezamos con José A. Ferrer, el único que incluyendo dentro de los tiempos viejos llegó gloriosamente a la lucha como el empujador; optimista, lleno de entusiasmo, no poco entusiasta de la propia voluntad que lo llevó al triunfo.

Desde sus primeras cintas en la "Orla"

hasta hoy, personalidad que lo destaca entre los demás directores. Empezó de las truculencias, de los mil y un efectos de cámara, de los trucos, de los argumentos cinematográficos, hace sus obras a base de psicología, de fina observación, hace avanzar páginas y hacer avanzar su obra.

Tiene cinco películas de éxito, argumentadas, dirigidas y escritas por él:

José Ferrer



ALBERTO BIASOTTI

Es el más modesto, al pie de todos los que le conocen. Cuenta y mide las palabras. No es el "El Cuadro de la lengua", ni el "Mito Gato de los chistes", ni el "Habría que haber sido de los directores" ni de la "Cinematografía nacional pero buena".

Por eso tiene muchos valores que lo hacen valioso. Su primera película fue "El manto de los dioses", después "Alma yerba", "Mi derecho", "Cuna caliente", "Ay de mi vida", "El hijo del Rinchito" y últimamente, "La ley del hombre", película que quedará impida (en los cinco) por los siglos de los siglos, amén.

Actualmente dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

Roberto Guis

Tuvo sus primeras armas en "El manto de los dioses", bella obra donde el director novel demostró un espíritu muy abierto a las más nuevas manifestaciones de la belleza.

De una preparación intelectual valiosa, Guis es de los cineastas que las que han dirigido películas en el país.

No es un estudioso inflexible. Por la cinematografía ha merecido muchas actividades que promuevan y entusiasmen, le reportaban el triple de ganancias y el cien por cien menos de dolores...

Pero, si no tuviera esos hombres, estos mercedados de hoy (que sería, en su opinión, el más adecuado) no habría podido hacer nada...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

colista. De suerte que vemos a un tal Biamonte en la interpretación de un borracho condescendiente, actuar con la gracia que por sus trapelajes, parece que se hubiera pasado un bulto de manzanilla.

En seguida, fué requerido por su compatriota don Mario Gallo, para filmar una película argentina: Argentina: "En una día de gloria".

Es muy obvio que Traversa ha hecho una película, pero teniendo en cuenta que el actor Traversa no podía otro idioma para dirigir a los artistas, que el actor Traversa no podía otro idioma para dirigir a los artistas, que el actor Traversa no podía otro idioma para dirigir a los artistas...

Más tarde en "En buena ley" fué dominado un poco la gracia castellana y actúo con artistas del norte, pero no tuvieron mayor trascendencia.

Marchó a Italia a mejorar su situación, pero muy pronto la vimos nuevamente con un contrabando de cine, tipo "Gato Clavero", por lo cual nos alegramos de verdad.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

Edmo Cominetti

Con "Los hijos de nadie", un nuevo y valioso director entró a formar en la fila escudada de los que es la primera fuerza de la cinematografía.

En su primera película Cominetti se había mostrado un director adocenado, con visión pobre del cine argentino. Por eso, nuestro pensamiento era muy negativo. Pero, "Los hijos de nadie" es una película donde hay una dirección correcta.

Bien encuadrada, impecable los intérpretes, desarrollada con el tacto propio de los directores avendados.

Nos costó creer que el Cominetti de "Los hijos de nadie" era el "Cominetti de "Pueblo chico".

Es que no hay maestro mejor que el fracaso. La experiencia Cominetti conoció en carne propia las imperfecciones: se convenció que el dirigir una cinta no era tarea de entretenimiento sino de estado y de sacrificio.

Cominetti es pues hoy una hermosa promesa para la cinematografía nacional. Ama el cine argentino y lo siente como su propia vida.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

Ricardo Villarín

Las producciones de Ricardo Villarín, el cine director y al bien la primera película, la segunda...

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

Lidia Liss

De Lidia Liss diría un poeta: "es una mujer desamada alma para el cineasta". Y el poeta estaría descontento. Lidia Liss, es realmente, una temperamental, se su boca, un pintor más que una actriz.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

belleza sensitiva, dulce. Vendo en la gran figura que progresa en cada película, y que llegar a colgar la plaza de las "vestricillas" ligadas que nos vienen de Los Angeles, predilecta del cine de los grandes fotógrafos donde no se va más que un discreto por de paréntesis.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.



Lidia Liss, la primera "estrella" de nuestra cinematografía

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

En la actualidad recorre a Bustamante en "Altopreco", creemos que actuando en una persona útil.

José A. Ferrer, a quien la cinematografía nacional le debe sus mayores obras. Como todo hombre de talento es combatido por una lluvia de mercedos que no pudieron llegar a nada.

Ferré conoció el acicate que bien puede considerarse a mucho como bien puede considerarse a nada. Una mayoría de los del tiempo viejo se retiraron con la cabeza gacha y avergonzados ante la avalancha de los nuevos que venían con el alma más lozana y la mirada más inquietiva.

Ferré los trajo de la mano con su "Campo abierto" que abrió a la cinematografía nacional camino que hoy sigue, tardadamente pero seguro.

El hijo de la mayoría de los primeros artistas de hoy: Neco Ciani, Jorge Lafuente, Enrique Baragli, Angel Roaya, Lidia Liss, Elina Cuido, Yolanda de Malleva, Rita Rey, Elina Castro, etc. Todos fueron guiados por él, paso a paso, cuidados como a niños.

(El director es un ventrílocuo de los veinte o treinta músicos más o menos felices y bonitos que son los artistas de hoy).

Su capacidad es amplia e indiscutible. En todos sus películas se nota el

"Campo abierto". De vuelta al pago, "Palanca rubia", "La gaceta" y "Buenos Aires, la ciudad del amor" (donde su esposa) y en la actualidad prepara la filmación de "Flor de barro", en los talleres "Tylos".

De su vida accidentada, rara y siempre llena de amor, podrían contarse mil cosas interesantes. Ha vivido intensamente, locamente. Lleva un pájaro en la cabeza, que no volará jamás.

Tiene voz sonora, imperiosa, pero dulce. María Angélica y un pájaro colorado que contrasta con el verde transparente de los ojos. Camina modestamente, sin sacar pecho; entiendo un cigarrillo tras otro y toma más café que un Balzac... Y entre apuradas de humo, mala música del "Altopreco" y grandes sorbos de fría chita, media en la ciudad, junto al tráfago febril de la calle Corrientes, sus obras nuevas de campo, sus afectos místicos y sus guichos poéticos...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

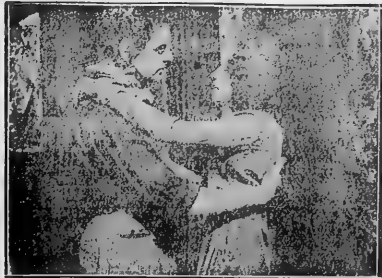
En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y galería en la E. C. A. y esperamos verle en una nueva película que provocaron los comentarios de los lectores...

En la actualidad dirige los trabajos de ampliación de talleres y

Dos grandes actores se perfilan en nuestra escena muda

Nelo Cosimi y Jorge Lafuente



Lafuente con Elena Castro en una escena de "Buenos Aires, la ciudad del Ensueño". El alma romántica del muchacho de los campos, trasciende en la expresión serena de toda su personalidad.



Jorge Lafuente, en perfecta pose para que lo admiran a gusto. ¡Cuántos, cuántas chicas harán un sencillo recorte con la tijerita de las uñas, y lo colocarán en la mesita de noche para no dormirse tan solitos...



Jorge Lafuente con Lidia Lisa y Elena Castro en la escena final de "Buenos Aires, la ciudad del Ensueño".



La "vaya figura" de Nelo Cosimi sin ninguna caracterización. Limpio de polvo y seña y con un "chapeau" que pide una melena.



Nelo Cosimi, en "Campo futuro". Una de las mejores interpretaciones de nuestro actor.



Jorge Lafuente, el espíritu suave, el artista de las creaciones, donde no sale a reducir el pulso ni el trabajo, en una hermosa escena de "La Gacha" con el veterano José Pila.



Nelo Cosimi en "El Puma", película que aun no se ha estrenado a pesar de las plagarias e imitaciones que hace a diario nuestro luna bien estimado Terribil Manuel Luna Sánchez.



Lafuente en su primera creación. El galán joven de "Palmas rubias", los demás eran perfectos buenos que palmeaban sin pena ni gloria. La escasa producción hizo también que la mayoría de los actores sin personalidad definida.



Nelo en su presentación de "El Puma". Es de destacarse en Cosimi el estudio que hace de cada tipo y le hace una distinta que imprime a cada uno de ellos.

da, sufridos los desprecios propios de los caracteres débiles.

Con el advenimiento de figuras nuevas, pudimos apreciar la llegada de varios talentos que sin antecedentes artísticos conocidos entraban a luchar inteligentemente. En decir, trataban de ser propios, originales, no simples imitadores de una escuela. No marcados por las banderas de ningún William Hart ni ningún Wallace Reid. Comprehendían que debían crear, en una palabra, y poner algo más que el fisco y las buenas ropas en la pantalla.

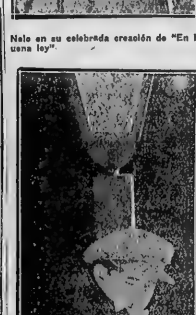
De esa manera que englobamos en varios, dos pueden destacarse como un presente digno de todo nuestro aplauso: Nelo Cosimi y Jorge Lafuente.

Distintos en su personalidad cinematográfica, el uno del otro, ambos hacen los dos tipos necesarios, los protagonistas impresionantes de una película.

Nelo Cosimi toca los personajes fuertes, los tipos donde la pasión se manifiesta material y brutal. Jorge Lafuente es en cambio la antítesis, sufre espiritualmente, oía espiritualmente, su mismo odio, su suave y estruendo más un anhelo de reconciliación que de venganza.

Aquí vemos a Nelo hacer el terrible villano en "Los Hijos de Naidas" y a Jorge Lafuente un muchacho poeta de los campos en "La Gacha".

En "Campo futuro", Nelo tiene un rol de campesino bueno, pero de un temperamento vigoroso y ardiente. Nadá su primera interpretación notable y ahí se perciben como un artista de fibra. Su mismo



Nelo en "El Puma", película que aun no se ha estrenado a pesar de las plagarias e imitaciones que hace a diario nuestro luna bien estimado Terribil Manuel Luna Sánchez.



Nelo en "El Puma", película que aun no se ha estrenado a pesar de las plagarias e imitaciones que hace a diario nuestro luna bien estimado Terribil Manuel Luna Sánchez.

Cómo se fundó la E. C. A.

Un rato de charla con el cav. Enso Longhi

—No me habla dicho el cav. Enso Longhi lo último de cosas que, sin ser precisamente teóricas, nos hablan alarmado un tanto. "Es un kalerista", "se quiere llevar a todo y todos por delante", "no tiene ningún respeto por la cinematografía nacional", etc.

Un tanto escarmentado por anteriores experiencias resolvimos enterarnos por nuestros propios medios de la verdad de tales afirmaciones. A tal efecto nos presentamos en las oficinas de la E. C. A. y fuimos recibidos con una amabilidad que nos previno las inevitables generalidades.

—¿Qué plan de trabajo, tienen usted? —Inquirimos.

—Nuestro hacer muchas cosas. Por de pronto lo más el más importante, fuere entre los fundadores y ha contribuido en la medida de sus fuerzas a formar el capital de la E. C. A. Luego películas e innumerables conversaciones han sido necesarias para que consiguiera reunir a un número de capitalistas que han no brindado su apoyo moral y material.

—¿Y así, pues, difícil la realización de su proyecto?

—El señor Longhi hace un gesto vago de modestia y responde:

—Bueno yo sé lo que me ha costado esta idea. Faltamente, he tenido la suerte de encontrarme con una serie de perfectos caballeros y sobre todo, con un hombre que ha de ser, sin duda alguna, el as de la cinematografía argentina. Me refiero al Sr. Primo Peral, un raro caso de hombre de negocios dotado de una fina sensibilidad artística y de una voluntad a toda prueba.

Asignada la faz material, sin cuya concurrencia toda empresa habría resultado perdida, me he puesto a la obra utilizando la valiosa colaboración del señor Mario V. Ponzio, un elemento joven y talentoso, que ha sido contratado por la E. C. A. para desempeñar el difícil puesto de administrador general y trayendo a mi lado a Alberto J. Biazotti, otro elemento sólido al frente de la dotada de una clara inteligencia.

—¿Cree usted que hay aquí, entre los señores, buenos elementos para los fines que persiguen?

—Completamente convencido y consecuente con ello he puesto como condición primera que en todos los trabajos de la E. C. A. se prefiere intérpretes y po-



Cav. Enso Longhi, nuevo director legal de la E. C. A. en calidad de director artístico general.

lo y condiciones excepcionales para el trabajo de la pantalla. Claro está que adolece de algunos defectos que pueden imputarse a falta de práctica y a la ausencia de un trabajo regular. Salvo una o dos excepciones los actores de la cinematografía argentina tienen, además, otro efecto que es el que los asegura al éxito.

—¿Qué puede usted decir de este nuevo instituto cinematográfico de la E. C. A.?

—Después de no pocas vacilaciones me he decidido a lanzar este instituto, pues sé que una nueva escuela cinematográfica será grandemente beneficiada.

Me parece, sin embargo, que nuestro instituto no podrá ser atacado por cuanto figura a su frente un hombre de los mejoramientos de Chaimi que ha tenido una carrera destacada en el teatro y que ha sido propietario de un gran "studio" cinematográfico italiano. Además, este instituto no significa, en manera alguna, el desmoronamiento de los actores que hasta la fecha han trabajado en películas nacionales. Es, simplemente, un refugio y, a la vez, una cooperación.

—¿Qué opinión usted de nuestros directores?

—He tenido ocasión de ver obras muy buenas, hechas con mucho gusto y con mucho sentido de lo que es el cinematógrafo. La fama, grande que muchas veces, la obligación de hacer concesiones al público hace, determinando la restricción de las facultades creadoras de los directores.

—¿De lo que acabamos de oír, podemos deducir que trabajará usted con conjuntos o por lo menos no los importará del extranjero?

—Exactamente.

—¿Trabjará usted con varios elencos simultáneamente?

—Así el cav. Longhi hace una gran moción de asombro, se acha hacia atrás en su sillón y nos contesta:

—Trabjará varios conjuntos pero yo podrá dirigir a todos, porque me faltará el tiempo material. He de cotizar el fondeo de cada elenco a un director que mecerá mi confianza. Nombrado el hombre, me propongo asignarle claramente sus funciones y dejarlo trabajar con independencia sin someterlo a un controlador y molestias. Claro está que deberé reservarme claro derecho a optar en la producción referida no tanto por lo que a mí puede interesar sino por la voluntad expresa del director de nuestra empresa, que ha delegado en mí las funciones de controlador que en todo negocio competen al propietario.

—¿Cómo cree usted que eso le hará el amor propio de nuestros directores?

—Juro, yo no veo razón alguna para que eso suceda. En Europa y en Norte América, se comen ver a un director general artístico que tiene bajo sus órdenes a los directores de la que yo

pienso hacer aquí — a un ejército de directores. Yo mismo antes de ocuparme en este asunto que dice usted. Sin perjuicio de hacerlo asombrar — como se hizo asombrar al gran Griffith para sus "Hombres de acero" — como se hace asombrar todo director — creo haber conocido algo de esta historia, un poco del alma generosa que es base y fundamento de la nacionalidad argentina.

—¿Dígame el favor — no dijo el cav. Longhi con un altísimo apelo de manos — que quiero pagar la amplia hospitalidad que la Argentina me ha brindado con un trabajo serio y continuado que pueda ser mañana motivo de legítimo y patriótico orgullo para mis concitadinos argentinos?

—Con una buena distinción de lo que yo

ELENA GUIDO

He aquí un carácter de mujer incomprometible. Elena Guido, la mujer atormentada y triste de "La Vuelta al Puro", es un espíritu inquieto, alegre como un sol. Un pájaro inextinguible de risa, de explosión, de belleza.

Es de nuestras actrices perlatas. Ha actuado haciendo roles importantes en cinco películas. Ama la cinematografía por convicción artística. Y a ella dedica parte principal de sus entusiasmos. Cuéntanos sus compensaciones de trabajo que no hay lugar donde está ella, que no haya risa. Es de esas mujeres espirituosas que pueden sostener una reunión de veinte absurdos, contando sin piedad los sucesos del día. Por eso el tiempo en lugar de quedarse en su alma, parece huir, a cada nuevo año in-



Elena Guido, la artista que nunca está triste.

venimos más joven, más llena de esas risas que es como un gorgojo de ardor loco. Las mujeres que rien mostrando algo más que los dientes, merecen la bendición de los dioses.

YOLANDA DE MAITENAN

De ella dijo un "crémieux" que en todas las películas interpreta roles de mujeres malas y era en la vida simple y de distinta índole del hogar, la mujer más buena que conocía.

Estamos en todo con el "crémieux" de mueras. Por antitesis los artistas



Yolanda de Maïtenan, a plena hermosa, cabellito suelto y mirada arrogante, posada en el infinto azul. (Ay de esas, como nos pierden las buenas mo-

de mentadoras nobles representan tipos vitales. En este caso, Yolanda de Maïtenan es un ejemplo.

El día requiere un físico, y con todo que Yolanda es de físico suave y agradable y en esta fotografía la vemos con el hermoso cabello suelto y más pura que una virgen, en película ha representado hasta ahora, espíritus rivales calculadores. Ha hecho la mujer vampírica, así como de lechusa. Ha matado con la sonrisa fría de sus labios.

En la actualidad, una de nuestras cas- sus filmadoras le reserva un rol de importancia en una producción propia y sinuosa. Esperamos ver a Yolanda de Maïtenan haciendo nuevamente sus papeles ingratos, ya que en la realidad de la vida es una mujerita dulce que sólo vive para su niño de amor.

Colaboración

SIMULACIONES Y REALIDADES (Apuntes de orden cinematográfico)

"¡Necesitamos dinero!" (El autor de este artículo no pide nada o nada). Conviene a él mismo establecer que no es de los que forman parte del núcleo que crea la cinematografía argentina. Necesita del aporte monetario exigido para desarrollar sus actividades. En sus afanes de permanente observación-aplicada sobre aquellas que han pretendido ensayar o iniciar la producción de "fina" en



Pepita González, la joven y bella actriz de la escena hablada, que tan brillante actuación ha tenido como protagonista de "Mala yerba" y "Mi derecho". Tiene gran entusiasmo por el teatro silencioso y es un elemento útil y de valía.

nuestro país, valiéndose de los elementos artísticos aquí residentes, ha llegado a conclusiones que sólo el tiempo las tornará favorables.

Por el momento cabeles consignar su discreto experimentado a raíz de una serie de factores técnicos, artísticos y comerciales, tan contraproducentes, que hoy forman un cuadro lleno de páginas en cuyos capítulos podrá experimentarse que desde aprovechar a fin de no caer en los errores que hicieron víctimas a otros.

Este libro que vive encerrado en el botellín, en las lunetas y en las audiencias de muchos, flota también en la conciencia de los pocos que han ido a la cinematografía argentina con una visión concreta de las cosas a ella atinentes.

Y, desgraciadamente, casi pocos que nunca hicieron de la materia o de simulación un "modus operandi" se visto postergados, sino anulados.



Juan Gilard, autor de "Buenos Aires tenebrosa", en la actualidad desafiando del arte hace films controlados y dicen las malas lenguas que tiene corrientes en el banco y que está tramitando un "deber" para pasar frente a la "Titya".

Esta risa, que será lo único que podrá engrapar por el momento, a los que ofitaban en el campo de la industria nacional de la fotonía.

Y sucedió lo que era natural que sucediese con esta clase de elementos: el "ojito" a mediocridad que hasta el presente imantaba la cara y bendita producción película del país. Esto, por razones muy lógicas, dio pábulo a pocas retenciones. El público, el que tuvo oportunidad de apreciar los caracteres del teatro mudo eróico, se hizo de él una compañía de lugar. Por cierto, y muy afortunadamente, desfavorable. Hasta



Una escena de la película nacional "Mi derecho", uno de los buenos films que se han producido en el país y en la cual aparece la bella actriz Pepita González en el rol de protagonista.



Raúl Carbón, protagonista de "Mala yerba", que fundó y le dio brillo, contribuye en gran estilo al progreso de la industria cinematográfica argentina.

Es de suponer que este estado de cosas se hará tan largo como de largo resulta el tiempo en que se verifiquen la "sperda" renovación de valores intelectuales. Es esta una necesidad inoperable si es que en medio de todo subsiste una alguna aspiración de llevar la cinematografía argentina a buen fin.

Resumiendo, en cuanto a las tareas de laboratorio se ha procreado evidentemente, pero no ha sucedido lo mismo con lo que podríamos decir la imaginación y dirección de argumentos.

Por desgracia, los indicados, los hombres de bien, jamás trataron de adquirir nociones de técnica cinematográfica, quizá porque requieren mucho tiempo de



Juan Gilard, autor de "Buenos Aires tenebrosa", en la actualidad desafiando del arte hace films controlados y dicen las malas lenguas que tiene corrientes en el banco y que está tramitando un "deber" para pasar frente a la "Titya".

estudio, y sin mayor provecho momentáneo. Esta falta de interés por un arte moderno, de parte de quienes podrían elevarlo en la Argentina, no cabe duda de que se deba a la carencia de información que hay de él en el ambiente literario de aquí.

Salvo contadísimas excepciones, tres o cuatro, siendo otro ejercicio ha intentado de un ensayo en la materia que se viene tratando. Y estos tres o cuatro que nacieron algunos, en historias tan impulsivamente que, carencia de todo conocimiento al respecto, se lanzaron de brío a la construcción de "fina" con resultados desastrosos.

Si a alguien hay que destacar de lo inferido, este es José González Castille, quien, sin haber efectuado nada extraordinario, demostró poner algunos conocimientos técnicos, que de emplearlos en forma permanente y cuidadosa, podría brindar obras bellas.

Creedores de argumentos y directores artísticos de calidad, teniendo en cuenta a los nuevos e incluyendo al anteriormente nombrado, no pasan de tres.

El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irrazionable" pluma de Martina Zúvira (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavala actuando un terrible secreto a la incomparable Agustina Mardel Rey.



El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irrazionable" pluma de Martina Zúvira (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavala actuando un terrible secreto a la incomparable Agustina Mardel Rey.

El binomio que completa este número está compuesto por Pepe Bustamante y por Roberto Guido. Tres figuras, que, no obstante sus condiciones, han tenido la poca satisfacción de ver el auge de la mediocridad y de la indecencia adultas, con, de la producción nacional de películas.

"¡Necesitamos dinero!", tal la invocación que se oye en todos los momentos dentro del poco cinematográfico. Pareciera que llamada esa necesidad todo que daría solución. (Mentira).

Nuestra cinematografía ha tragado ingentes capitales que pertenecieron a personas bien intencionadas que se dejaron llevar por la avaricia y la simulación de otros.

"¡Necesitamos dinero!", se ha expresado que se oye en todos los momentos de la cinematografía argentina, pero los de siempre, quienes repiten esa



El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irrazionable" pluma de Martina Zúvira (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavala actuando un terrible secreto a la incomparable Agustina Mardel Rey.

frases, los simuladores, los inextinguibles, los ojeros.

Para la pantalla argentina hasta la hora actual no reflejo nada valioso que fuera realizado por los que tal dicen.

A la invocación de "¡Necesitamos dinero!", oprimidos esta otra más efectiva y más contundente: "¡Necesitamos inteligencia!"

M. Lema Sánchez.



El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irrazionable" pluma de Martina Zúvira (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavala actuando un terrible secreto a la incomparable Agustina Mardel Rey.



El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irrazionable" pluma de Martina Zúvira (a) Hugo Wast. En esta escena se ve nuevamente a María Costanza Bunge de Zavala actuando un terrible secreto a la incomparable Agustina Mardel Rey.

Universal Film Manufacturing Co. Lda.

Agencia de la famosa productora en la República Argentina, presentará en la temporada próxima las producciones de:



JEWEL (do Luxe)
SPECIAL ATTRACTIONS
Jewel (comedies)
WESTERN A.

Universal (series)
RAIMBON (comedies)
CENTURY (comedies)
STAR (comedies)
Semanario "Universal"

Una escena de la película nacional "Mi derecho", uno de los buenos films que se han producido en el país y en la cual aparece la bella actriz Pepita González en el rol de protagonista.

ELENA GILDO

He aquí un carácter de mujer incomparable. Elena Gildo, la mujer más encantadora y viril de "La Vuelta al Págo", es un espíritu inquieto, alegre como un sol. Un pájaro inamovible de rima, de colorido, de belleza.

Se le ven sus aristas persistentes. Sin actuar haciendo roles importantes en cinco películas. Ama la cinematografía por convicción artística. Y a ella dedica parte principal de sus entusiasmos. Cuantos sus compañeros de trabajo que no hay lugar donde está ella, que no haya rima. Es de esta mujer espíritu, que pueden costear una reunión de veinte aburridos, contando sin piedad los minutos del día. Por eso el tiempo en lugar de quedarse en su alma, parece salir a este nuevo año la



Elena Gildo, la artista que nunca está triste.

venos más jóvenes, más llenos de esas rimas que es como un gorgojo de pájaros locos. Las mujeres que ríen mostrando algo más que los dientes, recorren la bendición de los dioses.

YOLANDA DE MAITENAN

De ella dijo un "croniqueur" que en todas las películas interpretó roles de mujeres malas y era en la vida simple y de distinta índole del hogar, la mujer más buena que conocía.

Y estamos en todo con el "croniqueur" de marmas. Por antiques, los artistas



Yolanda de Maïtenan, a plena hermosa, cabellito suelto y mirada angelical, posada en el infinito azul. (Hay de más, como nos platican las buenas mesas)

de sentimientos nobles representan tipos villanos. En este caso, Yolanda de Maïtenan es un ejemplo.

El cine requiere un físico, y con todo que Yolanda es de físico suave y agradable y así esta fotografía la vemos con el hermoso cabello suelto y más pura que una virgen, en película ha representado hasta ahora espíritus fríos y calientes. Ha hecho la mujer vampírica, sin ojos de lechuga. Ha estado con la sonrisa fría de sus labios.

En la actualidad, una de nuestras grandes filmadoras le reserva un rol de importancia en una producción propia. Esperamos ver a Yolanda de Maïtenan haciendo nuevamente sus papeles ligeros, ya que en la realidad de la vida es una mujer que dice que sólo vive para su niño de amor.

Colaboración

SIMULACIONES Y REALIDADES
(Apuntes de orden cinematográfico)

"Necesitamos dinero!" (el autor de este artículo no pide nada a nadie). Conviene a él mismo establecer que no es de los que forman parte del ridículo que cree que la cinematografía argentina necesita del aporte monetario exagerado para desarrollar sus actividades. En sus años de permanente observación aplicada, sobre aquellos que han pretendido, o bien a iniciar la producción de "fines" en



Pepita González, la joven y bella actriz de la arena hablada, que tan brillante actuación ha tenido como protagonista de "Mala yerba" y "El desvelo". Tiene gran entusiasmo por el teatro silencioso y es un elemento útil y de valía.

nuestro país, valiéndose de los elementos artísticos aquí residentes, ha llegado a conclusiones que sólo el tiempo las tornará favorables.

Por el momento cabeles consignar un desastroso experimento a raíz de una serie de factores técnicos, artísticos y comerciales, tan contraproducentes, que por formar un nutrido tono de páginas en cuyos capítulos podrá experimentar quien desee aprovechar a fin de no caer en los errores que hicieron víctimas a otros.

Este libro que vive encerrado en el bolsillo, en las tumbonas y en las audiencias de muchos, flota también en la conciencia de los pocos que han ido a la cinematografía argentina con una visión concreta de las cosas a ella atinadas.

Y, desgraciadamente, estos pocos que nutren historias de la historia o de simulación un "modus operandi" no visto posteriormente, sino anulado, por



María Spínelli, una de las mejores actrices argentinas, que ha dirigido "El Puma", film que proyecta estrenar la temporada próxima la casa Godoy.

hablamos de los desorbitados, que, hay que reconocerlo, supieren mediar e imponer manifestaciones por sus actividades, que, aun cuando negativas en sus fines, fueronle profusas.

Y accedió lo que era natural que sucediese o esta clase de elementos: el "olor" a mediocridad que hasta el presente trasunta la cara y bendita producción película del país. Esto, por razones muy vagas, dio pábulo a los pocos reticencias. El público, el que tuvo oportunidad de apreciar los "seguros" del teatro medio criollo, se hizo de él en complicitad de lugar. Por cierto que, y muy atismando, desataban. Hasta



Enrique Parry, figura que se destaca en la cinematografía nacional por algunos de sus trabajos de teatro.

Es de suponer que este estado de cosas se hará tan largo como de largo remite el tiempo en que se verifique la esperada renovación de valores intelectuales. Es esta una necesidad imperiosa al es que en medio de todo, existe una alguna aspiración de llevar la cinematografía argentina a buen fin.

Técnicamente, en cuanto a las tareas de laboratorio se ha progresado evidentemente, pero no ha sucedido lo mismo con lo que podríamos decir la imaginación y dirección de argumentos.

Por desgracia, los indicadores, los hombres de letras, janda tratan de adquirir nociones de técnica cinematográfica, quizá porque requieren mucho tiempo de

estudio, y sin mayor provecho momentáneo. Esta falta de interés por un arte moderno, de parte de quienes podrían elevarlo en la Argentina, no cabe duda de que se debe a la carencia de información que hay de él en el ambiente intelectual de aquí.

Salvo contadísimas excepciones, tres o cuatro, ningún otro escritor ha intentado un ensayo en la materia que se viene tratando. Y entre tres o cuatro que surgen alguna, no hicieron tan impulsivamente que, carencia de todo conocimiento al respecto, se limitaron de primer intento a la concepción de "fines" con resultados desastrosos.

Si a alguien hay que destacar de lo histórico, está en José González Chavira, quien, sin haber efectuado nada rotundamente, demostró poder algunos conocimientos técnicos, que de emplearlos en forma permanente y cuidadosa, podría brindar obras bellas.

Creedores de argumentos y directores artísticos de calidad, teniendo en cuenta a los autores e incluyendo al anteriormente nombrado, no pasan de tres.



M. Lema Sánchez.

N. de la R. — No nos hacemos solidarios de estas opiniones.



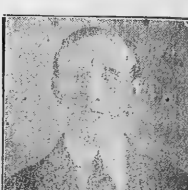
Enrique Parry, figura que se destaca en la cinematografía nacional por algunos de sus trabajos de teatro.

El binomio que completa este número está compuesto por Pepe Bustamante y por Roberto Guidi. Tres figuras, que, no obstante sus condiciones, han tenido poca satisfacción de ver el auge de la modernidad y de la indecencia adultas, así, de la producción nacional de películas.

"Necesitamos dinero", tal la invocación que se oye en todos los momentos dentro del pez cinematográfico. Pareciera que llenada esa necesidad todo quedara satisfecho. ¡Mentira!

Nuestra cinematografía ha traído ingentes capitales que pertenecieron a personas bien intencionadas que no dejaron llevar por la avaricia y la simulación de otros.

"Necesitamos dinero", se le oye en todos los momentos de la cinematografía argentina. Y son los de siempre, quienes repiten: más



El argumento de "El collar de perlas", pertenece a la feunda e "irresistible" pluma de Mercedes Zavala (a) Hugo West. En esta escena se ve nuevamente a María Estelana Bunge de Zavala haciendo un terrible acrobacia a la incomparable Agustina Mercader.

frases: los simuladores, los inamovibles, ¡los agoreros!

Para la pantalla argentina hasta la hora actual no refugio más valioso que fuer realizado por los que tal piensan.

A la invocación de "Necesitamos dinero!", oprimase esta otra más efectiva y más contundente: "Necesitamos inteligencia".

M. Lema Sánchez.

N. de la R. — No nos hacemos solidarios de estas opiniones.



María Spínelli, intérprete de muchas películas que aun no es la más dada a conocer como se merece. En "El Hijo del Riachuelo" en un corto papel, demostró poseer extraordinarias aptitudes para triunfar.

Universal Film Manufacturing Co. Lda.

Agencia de la famosa productora en la República Argentina, presentará en la temporada próxima las producciones de:



ALGUNAS DE NUESTRAS ESTRELLAS

JEWEL (de Luxe)
SPECIAL ATTRACTIONS
Jewel (comedies)
WESTERN A.
Universal (series)
RAIMBON (comedies)
CENTURY (comedies)
STAR (comedies)
Semanario "Universal"

Una escena de la película nacional "El derecho", uno de los buenos films que han producido en el país y en la que aparece la bella actriz Pepita González en el rol de protagonista.

William S. Hart

UNA CREACION INDISCUTIBLE DE EL HOMBRE DEL CÑO ADUSTO

EN

"LA MARCA DE LAS 3 PALABRAS"

He aquí un "film" que decididamente tiene que resultar un inmenso éxito cuando se estrene. Se titula "La marca de las 3 palabras", y está hecho expreso para que se luzca el intimitable William Hart.

En esta película, el hombre del ceño adusto, como se lo llama en Norte América a William Hart, hace la presentación de tres personajes distintos, lo que revela en el creador de "Harry el Horquilla", una ductibilidad asombrosa, y un conocimiento perfecto de todos los tipos.

Tiene el asunto de este nuevo "film" un interés tan inmenso que hace que el auditorio se mantenga en continua expectativa, desde la escena inicial hasta el final de la cinta.

Son dignas de verse las hazañas que Hart realiza en este film, destacándose principalmente en una escena en la que nuestro héroe lucha desesperadamente para salvar a su prometida de entre las patas de un toro enfurecido; también merece elogio aparte otra escena en la cual se realiza un verdadero combate entre indios y cow boys.

La dirección escénica de "La marca de las 3 palabras" a cargo de Lambert Hiller merece un aplauso sincero lo mismo que los efectos fotográficos debidos al inteligente Joe Augustus, y que son la última palabra de la cinematografía.

Will Reynolds el autor del argumento ha sabido encontrar todos los recursos para lucimiento de el rey de los cow-boys, el intimitable William S. Hart.

Esta película tendrá oportunidad de verse entre nosotros en la próxima temporada; por intermedio de la Sociedad General Cinematográfica.

Después de "La marca de las tres palabras", el expresivo William S. Hart, nos dará a conocer dos nuevos "films" de los que se hacen grandes elogios en Norte América.

Se titula la primera de estas películas "El roblo blan co", y en ella se desarrolla la historia de un jugador del Mississippi, que al correr de los años, va perdiendo fama, riquezas y honor.

La otra película lleva por nombre "En viaje", y está hecha expresamente para intrigar al espectador, y llevarlo de sorpresa en sorpresa, hasta el pináculo de las emociones.

Ambos argumentos, serán un acontecimiento, en el ambiente cinematográfico.

William Hart ha detentado nuevamente este año el cetro de la popularidad. Sus creaciones todas han merecido a Público y prensa los más unánimes aplausos. Es que el gran actor, verdadero creador de personaje del "Fast West", ha sabido renovarse, y en las muchas películas de él estrenadas durante la brillante temporada fonocida, hemos tenido ocasión de admirarlo en distintos papeles que lo acreditan todo un autorizado.

Desde su aparición en nuestras pantallas en aquella hermosa película que se llamó "El asesino" y en la cual Hart se nos revelaba como uno de las grandes figuras de la industria cinematográfica, hasta cuando él, el agente solista se asoció con la compañía de actores que forman el cast de la película "El rey de los cow-boys", motivo por el cual creemos innecesario reeditar su biografía dada ya con profusión de detalles en nuestra página.

Cerramos nuestro año teatral con un éxito sin precedentes
en la historia del Teatro Nacional

CUANDO UN POBRE SE DIVIERTTE

Sainete de Alberto Vacarezza, es la nota teatral del año que ha merecido la sanción definitiva del público de Buenos Aires

La COPA del OLVIDO

Tango original de Enrique Delfino, constituye una nota de música criolla que ha marcado el máximo de la popularidad

Este año también nos ha tocado en suerte marcar el record de las representaciones con las siguientes obras centenarias:

Mustafá - Cuando un pobre se divierte

285 representaciones

210 representaciones hasta hoy 210

ENTRE TAITAS ANDA EL JUEGO - EL VIEJO HUCHA

180 representaciones 180

131 representaciones hasta hoy 131

Esta compañía formada en su totalidad por artistas jóvenes, sin más aspiraciones que la de llegar a la perfección interpretativa, ha sido justicieramente consagrada por el público que los ha estimulado con su aplauso. Con estos hechos demostramos de una manera evidente, que el público nos ha acompañado con su decidido apoyo en nuestra labor. Es al público pues, a quien debemos nuestros triunfos positivos. A él se los agradecemos.

Teatro Nacional

El conjunto artístico nacional más completo en su género

960-CORRIENTES-960

Empresa P. E. Carcavallo

NARCISIN

EL ACTOR MAS CHICO Y MAS GRANDE DEL MUNDO—UN COMICO QUE A LA EDAD DE NUEVE AÑOS SE LE PUEDE APLICAR EL CALIFICATIVO DE EMINENTE



El actor más pequeño y más grande del mundo. El único que a los cuatro años, era aplaudido por el público de Granada, donde hizo sus primeras imitaciones.

Es posible que hoy en Buenos Aires, no exista una persona que no sepa quien es Narcisín. Mejor dicho quien es Narciso Ibáñez Menta, hijo de un actor de

grado primer actor. Y como se esperaba, resultó algo grandioso, algo fenomenal. Ya sé, es y será el único, el exclusivo primer actor del teatro de la Comedia. Del brillante negocio realizado por Narcisín entonces, todo el público porteño tiene noticia. En dos años se hizo de entrada bruto, "más de un millón de pe-

ros del hospicio", "El pilleto de París", "La casa de Guadalupe", "Perdido", "El conde de Lavard", "El perrito de la casa", "El periodista", "El asortito", "El gorrillo", "El sordomudo", "El chico de la portería", "Los chicos de la escuela" y "El potro salvaje".

También estuvo algunas obras escritas expresamente para él, en Buenos Aires. Entre ellas, merced a él, en primer lugar "La ilusión de un canillita" de Carlos Ronau y el maestro Tera que fue la que produjo mejores éxitos, siguen en turno "El pibe del corralito" de Esteban y Vergara, "El príncipe Cisambón" de Serrano Clavero, "El chico del far - west" de Esteban y Vergara, y "Cuchito" de Kohan.

Después salió en gira por provincias Recordamos que al despedirse le dijo al público:—Vosotros me habéis hecho; a vosotros en todo pues, cuando soy y cuando valgo.

Durante la "tournee" el retazo de la señora Menta, continuó conquistando idénticas ovaciones a las obtenidas en Buenos Aires. Tan delirantes como anteriores.

Visitó las ciudades de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta y Bahía



—No sé con ese tono de burla y de chirigota, porque al estar al anexo se pone en algo en simpatía y el otro... ¡le lo empavorece! ("La ilusión de un canillita", cuadro 2o.)

Blanca. En todas partes del recuerdo imborrable, pues Narcisín es de los que no se olvidan tan fácilmente. Creemos inútil decir que las ganancias fueron en todas partes fabulosas. Solamente en Rosario, la compañía Narcisín, hizo en un mes, más de quince mil pesos líquidos.

Ahora que este actorcito, gloria de la escena hispana, ha vuelto a Buenos Aires, tiene ocasión de comprobar que el público lo quiere y lo admira como siempre. El portento que puso en su temporada, portento, no entró en nada los entusiasmos del respetable que—como dicen en el minuto—sabe distinguir y reconoce que, en el mundo no hay dos Narcisines. Actores y actrices hay muchos, uno más bueno, otros más malos, pero Narcisín es uno solo, como Edmundo, como Frégolet, como Raquel Meller, como Chaplin, como Napoleón, como Balmain, como Caruso, como la Patti, como Paganini como Lenin...

Narcisín es exclusivo. Narcisín es único.

La ley del atavismo, se pone de manifiesto, una vez más en Narcisín. Su padre, Narciso Ibáñez lleva 25 años des-



—La verdad, que esto es muy duro para un niño, pero... ¡qué cosa! ¡qué cosa! ¡qué cosa! ("La ilusión de un canillita", cuadro 2o.)

buena presencia llamado Narciso Ibáñez y de una excelente tipa cantante, llamada de consuelo Menta. El día 25 de Agosto del año 1919, se presentó esta maravilla de artista, en el teatro San Martín, en



—Y con esta fecha y con esta tren pasar puedo al punto por un año bien... ("La ilusión de un canillita", cuadro 2o.)

nos", otra que no es exagerada como parece, al se tiene en cuenta que los "decorados" arrojan una media de setenta mil pesos mensuales.

Durante esta temporada, Narcisín, el inteligente actor representó nada de veinte obras españolas entre las que recordamos "Los granujas", "Los dos pilletos", "La sobrina del cura", "La banda de trompetas", "Las campanas", "Los si-



Se terminó mi ilusión y ya debo despertar al viento, de corazón pues se termino soñar que los sueños... sueños son. ("La ilusión de un canillita", Cuadro 4o.)

tro. Debúto en Cartagena, su país natal con el Mandat de "Terra bona" la obra de Guimera. Obtuvo la primera ovación de su vida, y de hecho fué pronto como primer actor y director para una excelente compañía que recorrió España entera.

Ibáñez es de los artistas que llevan el teatro en la mano. Sabe encantar al público cuando quiere. Sabe poner una obra en escena como el primero. Sabe lo que se dice—dominar al público con un gesto, con un grito, con una frase, con una mirada...



El padre, Narciso Ibáñez o Narcisín, como le dicen sus amigos. Primer actor y director con una facilidad a prueba de bomba. Hay que oírlo cuando grita en los ensayos.

un beneficiado. Entonces tenía siete años. Fue un moedero con tanta gracia, con tal alma de actor, que Lema, uno de los empresarios de la Comedia, teatro en donde trababa el matrimonio Ibáñez Menta, vió un excelente negocio en su hijo. Narcisín, así como...



La madre del retazo, la simpática y feliz Consuelo Menta (feliz por tener al hijo).

TEATRO OPERA

EMPRESA LOMBART y Cia.

Calle Corrientes 835 - Unión Telf. 1170 Rivadavia

Vittone - Pomar

Presenta con gran éxito

El film escénico de suntuoso espectáculo

"De Buenos Aires al Far-West"

Gran Dancing Room Norteamericano

Danzas y canciones yankees

El Shimmy Fox-Trot, por su original interprete

Mademoiselle MYRRIA

Orquesta típica americana

"Gran American Opera House Jazz Band"

TODAS LAS NOCHES

Espectáculos por secciones

ROYAL THEATRE

Empresa LOMBART & Cia.

CORRIENTES 825

U. T. 863, Rivadavia

TODAS LAS NOCHES

"LA ROYAL REVISTA"

GRAN EXITO DE LA TEMPORADA

REVISTA DE GRAN ESPECTACULO Y FANTASTICA MISE EN SCENE

DA BOVAY, la estrella de Oriente

LAS POME GIRLS

En el original cuadro

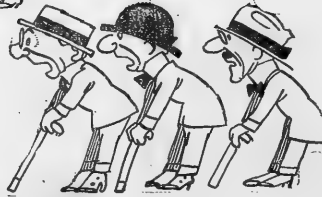
"LAS PIERNAS MAGICAS"

No dejen de verlas

ESPECTACULOS POR SECCIONES

UN MISTERIO IMPENETRABLE

¿El?
¿Los?
¿La?



Andan por ahí tres palabras, que han comenzado a intrigar a los habitantes de Buenos Aires, tanto a los que van a una ocupación y cruzan las calles como almas que lleva el diablo echando solo una rápida ojeada sobre los miles de cartelones, pasquines y afiches que adornan los muros de la metrópoli, como a los desconocidos—estos son los más—que caminan lentamente, y se paran ante todo lo que está expuesto, con el exclusivo objeto de llamar la atención.

Estas tres palabras son: ¿El?... ¿Los?... ¿La?... así interrogadas, para darles más carácter de gerográfico, y se refieren—claro está—a una película. Pero...

He aquí el misterio, o el enigma, como quiera llamarlo el lector, que para el caso viene a ser lo mismo. ¿A qué se refieren las tres palabras?... ¿Qué ocultan las interrogaciones?... ¡Chi lo sal... como diría el italiano del sainete.

Y todos, grandes y chicos, gordos y flacos, rubios y morenos, nacionales y extranjeros, se miran con cómico asombro y dicen:

—¿El?... ¿Los?... ¿La?...
Y entre los murmullos de admiración, se oyen estas frases:

—¿Será un específico?...
—Quita hombre!... Debe tratarse de alguna cosa de magia.

(Los que así hablan son dos parlados).

—Yo creo que el "busilia" está en el ambiente de "variety".
—¿Por qué?...
Porque—mira "El... Los... La..." son tres frases; por lo tanto debe ser un "trío". "El trío Palos", pongo por caso.
—¿Palos van a ser los que van a dar por animal!

—Hombre!
—Y claro!... "El... Los... La..." es un misterio y nada más. Si no fuera un misterio, lo sabríamos. Y si lo supiéramos, no sería un misterio.
—Pues mira, tienes razón. No había caído en ello.
Otra vez es una señora curiosa la que habla del asunto con su hija.
—Che Corita, mira... "El,

Los y La", me parece que deben ser títulos de tres novelas sentimentales.
—No digas.
—Sí, "El", bien puede ser "El trovador de Teodolinda". "Los..." "Los caballeros de la fuente encantada" y "La..." pues "La joven histórica vestida de blanco, que se asomaba al balcón de la calle Entre Ríos".

—Callate mamá, no seas ridícula!...
—Corita!...
—Naturalmente. Yo sé por qué lo digo. "El", "Los" y "La", son tres cosas innegables. "El" y "Los" artículos y "La", nota musical.
—Ya saliste con tus charadas!
—O bien podría ser los nombres de los artistas que tra-

jan en una película. "El"... el galán, "La..." la primera actriz y "Los"... los partiquinos.
También hacen comentarios los chicos que salen del colegio, y se paran, como es natural, frente a los afiches llamativos.
—¿Será una cinta de cow-boys?...
—¿Salí Debe ser un nuevo libro que se va a publicar. Interviene un tercero.
—Yo creo que se trata del nombre de una sociedad secreta. Hay ya una banda de tenebrosos, que se denomina "Kan Kian Klan". Esto viene del ruido que hace una carabina al cortarse. ¿Por qué no puede ser otra banda las frases esas de "El" "Los" "La"?...
—¡Vamos! ¡No digas pava! Eso de la banda es inútil.
(Como se ve, hasta en los chiquilines se nota la influencia de Muñoz Seca).
Otras personas más sesudas—esto de "se-suda" viene bien ahora, que estamos en verano (¡pum!)—se quedan largo rato meditando ante los "afiches" y mueven la cabeza lentamente como diciendo: —Esto es más misterioso de lo que parece a simple vista. Esto debe tener "trucos". Esto va a traerles complicaciones a los que nos esforzamos por adivinarlo todo. ¡Esto es horrible!... ¡Esto es espantoso!...
Y el que así monologa tiene la obsesión continua de las tres palabras, "El..." "Los..." "La..."
Y sueña con las tres palabras.
Y cuando va por la calle ve en todos los avisos las tres palabras.
Y en el tranvía, al tomar el boleto, cree observar en la gorrilla del guarda las tres palabras.
La verdad es que esto de las tres palabras es un bonito tema para un drama policial.
¿El?... ¿Los?... ¿La?...
Ni al mismo Rambal se le hubiera ocurrido semejante cosa.

NEW YORK FILM EXCHANGE

PRESENTARA

En la próxima temporada las grandes producciones de

"GOLDWYN" - "VITAGRAPH"

"PATHE CONSORTIUM"

"GAUMONT" y "PHOCEAU"

Cuatro marcas de fama dentro del mercado cinematográfico

Dramas, comedias, cómicas y series

Su programa se exhibe en los mejores salones de la Capital e interior de la República

NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

Cómo
aumentan las
reservas
de

LA MUNDIAL

Compañía de Seguros

Las constituidas en el primer ejercicio fueron de	\$. 504.875.37 cl.
Al 2º. se elevaron a	675.433.19 "
" 3º. " " "	1.334.000.20 "
" 4º. " " "	1.481.482.71 "
" 5º. " " "	1.826.972.43 "
" 6º. " " "	2.488.925.16 "
" 7º. " " "	2.911.937.37 "
" 8º. " " "	3.472.809.17 "
" 9º. " " "	3.883.358.33 "
" 10 " " "	4.667.327.64 "

847 - AVENIDA DE MAYO - 847

U. TEL. 3491, RIVADAVIA - COOPERATIVA 143, CENTRAL

PERRIER-JOUET

ES EL
CHAMPAGNE
de los conocedores

Teatro Parisiana

Calle 25 de Mayo 464 - U. T. 5777. Avda.

GRANDIOSO ESTRENO

DE LA REVISTA EN 10 CUADROS

"El mundo peliculeando"



DEBUT DE LA NOTABLE CANTANTE FRANCESA

Nely Flor

CHAMPAGNE



TIRASSO

DEMI - SEC = SEC = BRUT
MOSCATO CHAMPAGNE

Antes pruebe el CHAMPAGNE TIRASSO constata con agrado que resiste victoriosamente la comparación con las marcas extranjeras.

UNA VISITA A LA COMUNA DE LOMAS DE ZAMORA

NOTABLE PROGRESO DE ESTE MUNICIPIO

LAS AGUAS CORRIENTES. - LA LUZ ELECTRICA. - EL HOSPITAL. - LA SALA DE MATERNIDAD. - EL GRAN PARQUE DEL SR. SEBASTIAN MARTINEZ

Los Bancos Nacional y de la Provincia. - El Instituto Politécnico y Eureka

acompañados de nuestro corresponsal en la ciudad de Lomas de Zamora, señor Venancio Menéndez, efectuamos una visita a las principales instituciones y partes de esta floreciente ciudad provincial.

Lomas de Zamora, es de las ciudades que tiene la provincia de Buenos Aires indudablemente la que más ha avanzado, económicamente y en adelantos edilicios de algunos años a esta parte. Allí las autoridades municipales se dan cuenta de la verdad y con todo entusiasmo de que así el progreso, su civilización.

Las calles de la ciudad en su casi totalidad asfaltadas, los caminos vi-

carreos, industrias, en una palabra: a todo lo que implique beneficio general. Hermoso ejemplo de honradas ciudades que debieron imitar la mayoría de las demás municipalidades. La obra por lo tanto y para el bien de todos, bien es cierto también que no pueden hacer nada más que aquellos que la sienten de verdad y para eso se necesita un cuadro de virtudes cívicas, como el que ostentan los miembros de la municipalidad de Lomas, y eso solo se encuentra allí, porque aun permeable el gobierno comunal, libre de las lacras que afectan a las comunas regidas por elementos nocivos a todo desenvolvimiento nacional.

Por, nos dirigimos a su casa y lo entrevistamos.

Con el doctor Fonrouge

Lo encontramos en su estudio. El distinguido y talentoso jurista, nos recibió con los gestos de una propia y tan natural en él. Y mientras el fotógrafo lo enfocaba, lo habíamos.

El doctor Fonrouge ocupa actualmente la intendencia interina de Lomas. Es el presidente del Consejo Municipal. La modestia es su característica. El cree que su actuación es solo el cumplimiento de su deber. Si, no hay duda; pero también es cierto, pensamos mientras nos dice eso, que su clarividencia en lo que encargó está a sus manos, es el factor primordial.

—Felipe Castro—nos dice—es quien mayor obra ha hecho aquí en los últimos tiempos. El ha sabido imprimir la orientación progresista de la comuna. Yo me he limitado a ser su colaborador.

El doctor quedó atencioso y nos narra con una expresión franca y real los campos por todo él.

Nosotros lo observamos. Salamos frente a uno de los edificios más prestigiosos de la provincia de Buenos Aires, que ha sabido honrar a toda hora sus altos valores. Después de haber visto varios minutos más con él nos dice:

—Visto la ciudad y ella le dirá más que yo cuál ha sido la obra de Castro y la nuestra.

No despreciamos y estrechamos la mano de este hombre joven, que es todo sinceridad porque tiene talento, y con su talento se ha sabido crear ese prestigio público que honra a los hombres y a los pueblos que lo cuentan entre sus cotidianos.

Salimos a la calle y nos dirigimos a visitar las principales instituciones.

El alma de esta ciudad es por su altura sobre el nivel del mar una de las mejores de la provincia que circundan la capital. Lomas se alza por sus quintas, por sus calles magníficamente dotadas, por sus mujeres elegantes y cultas y por la vida intensa de la población tan propia y tan superior.

Ahora se nos ocurren varias reflexiones locales a los adelantos que imparte esta Unión en Lomas.

El ingeniero Alduin secundado por el señor Juan Poliziani, han planteado un sistema económico para el mayor desarrollo de la luz en la población que hará que entre poco hasta los barrios más apartados; así las quintas de las afueras.

Nuestro corresponsal en Lomas de Zamora

Con el señor intendente, el señor Felipe Castro y el doctor Fonrouge.

En actual intendencia municipal de Lomas de Zamora, es el señor Felipe Castro, uno de las figuras políticas del partido Conservador más destacadas de la provincia. Es diputado. No lo encontramos en su domicilio, pues actualmente goza de una licencia, para descansar y se encuentra en su establecimiento de campo. Lo lamentamos de verdad porque hubiéramos deseado hablar con este distinguido hombre público cuyos prestigios en Lomas lo ha valido el honor de ser reelecto varias veces intendente municipal y que ha sido indudablemente el señor Felipe Castro quien mayormente ha hecho progresar a esta ciudad y a cuya visión clara de cuál era su misión frente al municipio, no debe su saneado y justo prestigio en aquel período. Durante su administración se han llevado a cabo las mejores obras que son el ornamento de la ciudad.

Actualmente y mientras está en licencia, ocupa el puesto de intendente municipal el doctor Fonrouge. En las entrevistas que nos hicimos con el señor Castro, nos dio la impresión de que se sentía orgulloso de haber sido el jefe de la comuna.

Actualmente y mientras está en licencia, ocupa el puesto de intendente municipal el doctor Fonrouge. En las entrevistas que nos hicimos con el señor Castro, nos dio la impresión de que se sentía orgulloso de haber sido el jefe de la comuna.

En la usina de luz eléctrica

CON EL INGENIERO HUGO ALDUI

De las aguas corrientes nos dirigimos a la usina de luz eléctrica.

Esta usina, que pertenece a la compañía de electricidad de la provincia de Buenos Aires, cuya administración central está en la capital federal. En Lomas está el fraccionamiento de la usina. El ingeniero Hugo Alduin, que también es un hombre joven, le su buen oficio, como gerente se debe, que la luz eléctrica en Lomas sea una de las mejores comarcas en la provincia de Buenos Aires.

La Luz Eléctrica

El servicio, como se ve, es impecable. La población, buena parte certificada, está conforme con la regularidad de la usina. Es digno de mención como uno de los objetivos de primer orden que el ingeniero Alduin, cuya preparación técnica en la materia es sólida, ha sabido imprimir al abastecimiento local, la conciencia que le da verdaderamente falta.

En 1912 tenía la usina cerca de 1,000 habitantes. Actualmente tiene 2,000. Lo que

prueba la labor realizada por el señor Alduin. En ese mismo año habían 246 focos en la usina, actualmente existen 500 más 200 que se están colocando. En la usina se genera una potencia de 12,000 voltios trifásica, y se transmite por cables subterráneos a varias subestaciones de donde se transmite de 12,000 voltios a 250 voltios, lo que se suministra a los consumidores para luz y fuerza motriz. Le red tiene una extensión de más de 600 kilómetros.

El señor Venancio Menéndez, nuestro corresponsal en el partido de Lomas de Zamora, es uno de los jóvenes más destacados de aquella localidad. Es profesor de matemáticas en el Colegio Nacional, ex-árbitro del instituto politécnico y aventajado estudiante de medicina, de la Facultad de Buenos Aires y una de sus características intelectuales un temperamento moral todo rectitud.

Por de más que dada la buena intención de la comedia y las condiciones del ingeniero Alduin se llegará a obtener esos resultados que se buscan para la electricidad.

Nuestros días de la impresión que recibimos de nuestra visita a la usina, como completamente persuadidos que será a no mucho tardar un hecho todos esos adelantos.

ANÁLISIS
Clinicos e Industriales
Laboratorio y Farmacia
"Raffo"
Atendido por el profesor
Dr. Jacinto R. Raffo
Sermiento y Esmeralda
ARRERO DE V. KOCHE

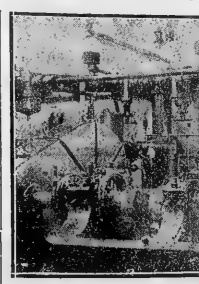
res. El ingeniero Alduin ocupa ese puesto de 1912 y desde entonces se ha notado cuánto ha valido la designación de este hombre como gerente de esta usina en los últimos tiempos. El ingeniero Hugo Alduin, cuya preparación técnica en la materia es sólida, ha sabido imprimir al abastecimiento local, la conciencia que le da verdaderamente falta.

En 1912 tenía la usina cerca de 1,000 habitantes. Actualmente tiene 2,000. Lo que

En la compañía de Aguas Corrientes

Los importantes servicios que presta

Cuando nos encontramos al gerente general H. L. Stevens. Corralvillano nos tendió la mano y se puso a nuestra disposición. El ingeniero Stevens es un hombre más joven. Sus conocimientos en cuestiones de hidráulica y de la empresa que está al frente, son profundos. Ha sabido encontrar la forma más práctica y empinosa los últimos adelantos de la maquinaria moderna para que las localidades de Lomas de Zamora, Avellaneda y Adrogué, desde el momento de tiempo desde que se instaló esta empresa, los fallos al agua en las conducciones más ventajosas y económicas. La obra del ingeniero Stevens al frente de esta institución ha sido en todo momento tendiente a mejorar los servicios del agua.



Uno de los aspectos de la maquinaria de las aguas corrientes que surten las localidades a que hacemos

Este establecimiento fue fundado en el año 1912. Su maquinaria, la mejor que se conoce hasta la actualidad, han sido montados por el mismo señor Stevens.

Las fuentes de producción del agua se obtienen de 12 pozos semi-argentes, cuya estabilidad es inmejorable y cuyos análisis químicos, han comprobado que está en las condiciones legales exigidas

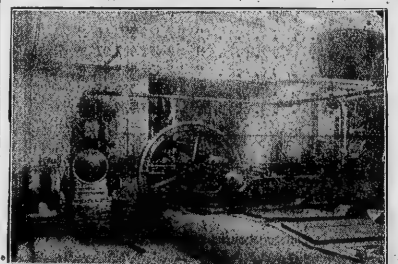
para tales casos. No solo eso en las últimas revisiones se ha comprobado, sino también que su pureza la acredita como una de las mejores aguas corrientes de la provincia de Buenos Aires.

Esto lo hemos comprobado viendo las condiciones.

Los motores de la maquinaria son a petróleo y todo su consumo se da Condesado Rivadavia. Pertenecen a la Sociedad A. Cap. Ingenieros. Y el capital se da de un millón de libras esterlinas.

Un dato final que comprueba la buena organización de las aguas corrientes de Lomas. El día 10 de diciembre del corriente año abasteció, sin interrupción ni cuando en invierno de 11,500,00 litros de agua a la población, cantidad poco vista en las otras compañías de agua.

Después que nuestro fotógrafo Gracichetti sacó las máquinas, nos despedimos del señor Stevens, ingeniero Stevens, con el deseo de que este hombre, ha sabido dar a las aguas corrientes de Lomas todo el prestigio que merece.



Otra de las poderosas máquinas de las aguas corrientes que funcionan continuamente

En el parque San Sebastián

La obra maravillosa del Sr. Sebastián Martínez

La gran obra de un filántropo

Una de las maravillas dignas de verse en el partido de Lomas (Bañado), es indudablemente el Parque San Sebastián, del señor Sebastián Martínez. Si alguna vez nos hemos sentido maravillados por la admi- ración y por la belleza que implica lo bueno, al visitar el magnífico parque del señor Martínez fue una de ellas. Y no me

los países que se yerguen arrogantes, altos, hermosos como felices de poder de- cotar a su dueño que ellos han comprado esta alma toda bondad del señor Mar- tinez que en las horas que le da su penam- bulación y por la belleza que implica lo bueno, al visitar el magnífico parque del señor Martínez fue una de ellas. Y no me

(Oh!, sí, y mucho. Debieran visitarlo los miembros de las comunas de la pro- vincia y tomar ejemplo. Y así lo es de la capital sobre todo.

Si en cierto que el parque ha obte- nido el honor, durante la presidencia del doctor Sáenz Peña de ser premiado el 4 de julio de 1912 con un gran diploma de honor

LAS MARAVILLAS DEL PARQUE SAN SEBASTIAN



El señor Sebastián Martínez, sorprendido por nuestro fotógrafo Gracichetti, frente a dos de sus árboles favoritos que cada uno de ellos cuenta más de cuarenta años.

buenos que admirar más, lo el magnífico de los árboles y lo artísticamente dis- puesto al señor Martínez.

Carlos Pellegrini, poco antes de morir visitó este parque. Él, que está al do- minio del árbol y qué razón tuvo... En la hora que le da su penam- bulación y por la belleza que implica lo bueno, al visitar el magnífico parque del señor Martínez fue una de ellas. Y no me

haciendo una obra de verdad, es justo ca- rno de adquirirlo. No como hasta que- rido al señor Martínez.

Carlos Pellegrini, poco antes de morir visitó este parque. Él, que está al do- minio del árbol y qué razón tuvo... En la hora que le da su penam- bulación y por la belleza que implica lo bueno, al visitar el magnífico parque del señor Martínez fue una de ellas. Y no me

Lamentamos la falta de espacio que habríamos deseado para esta maravilla. El señor Sebastián Martínez puede estar en el mundo de los muertos, pero su obra, que nada como el hijo tal bella y tan grandiosa. Las impresiones vibrantes que las actuales ge- nerasiones sacan de esta maravilla ob- servando esta obra maravillosa.

El hospital y la sala de maternidad

Del parque del señor Martínez fuimos al hospital. Esta es una de las obras más trascendentales que se ha llevado a cabo en los últimos tiempos por el municipio y la cooperación de destacados vecinos de Lomas. Merece especial mención la señora Luisa C. de Gandufo, cuya acción en pro de este hospital mereció los honores de que se le pusiera el nombre de ella. La señora de Gandufo hace poco que ha muerto, lo que vale decir que el hospital es una de las últimas obras llevadas a cabo en esa comuna.

Es un edificio amplio, ventilado, moderno y lujoso.

Se ve a primera vista que allí se ha procurado que la mayor comodidad rodee a las infantes que tienen que crecer en la cuna pública.

El hospital cuenta con 60 camas. La comisión auxiliar de damas la componen las siguientes señoras: Arcelia Balgordi Velaz de Irujo, presidenta; María M. Pedemonte de Compiani, secretaria; Corina Pereyra, Lucena de For, Elena Chabanne de Grigera, Margarita Predani de Castro, Adela Chab, de Martínez, Julia Predani de Moquegua, Raquel Rojas de Pedemonte, Tomasa Leque de López Ariza, Lydia Balgordi Velaz de Cuervo, Delia C. de González Videla, Alejandra de Aldam, Elisa S. de Eandi, y otros.

La comisión administrativa está formada por los siguientes señores:

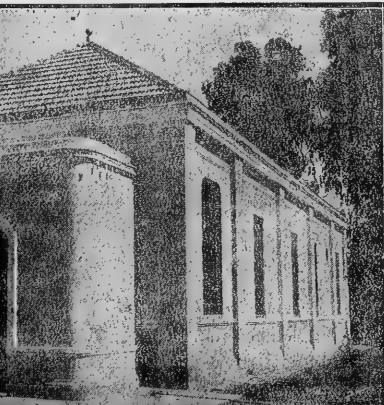


Comisión auxiliar de damas (Bañado) que también contribuye eficazmente al sostenimiento del hospital

José Eugenio Compiani, presidente; Gerónimo P. Barros, vicepresidente; Avelino Mosquera, tesorero; Juan Valjejo Rivera,

secretario; José Costigliani, Hugo Aldam y Angel Díaz, vocales. Los jefes del personal de administración

SALA DE MATERNIDAD



Vista del nuevo pabellón de Maternidad, que es indudablemente, una obra digna de los mayores elogios para el municipio y la comisión de distinguidas damas que ha cooperado a su construcción. Se inauguró hace dos meses.



Comisión auxiliar de damas (Lomas), que dedica sus actividades al fomento del hospital

La Compañía de tranvías La Nacional

SU LINEA LOCAL DE VILLA ALBERTINA

Otra de las instituciones que merecen ser mencionadas en especial, es el ramal de tranvías de Villa Albertina a Lomas y que pertenece a la Compañía de Tranvías La Nacional.

De las ventajas que esto ramal reporta a la comuna de Lomas, basta decir que desde hace tres años que está en funciones y se ha desarrollado la educación. Por todo su recorrido se nota el progreso que implica el fomento de todo lo que significa medios de transporte.

Es innegable que el tranvía de Villa Albertina, por su regularidad en sus horarios, por lo económico de sus pasajes y por la extensión que recorre, demuestra, cuanto aún hay por parte de la compañía para que no solo los habitantes de aquellos lugares, sino los que desean salir a los paseos por aquellos alrededores, tengan esas facilidades que representan saber que se tiene a mano, un medio de locomoción como es el tranvía, con esa regularidad que hace que el poder trasladarse no resulte pesado y fatigoso.

El gerente general de la Compañía es el señor Juan J. Testamenti, que es indudablemente un hombre de entera y cuya energía y buen acierto en el manejo de los intereses de la compañía le ha valido todos esos justos y merecidos prestigios de que goza como persona estimada y honorable en el desempeño de sus funciones.

En la actualidad está ya concedido por la municipalidad y solo falta la firma del P. Ejecutivo autorizando el cruce por las vías del P. U. y, que es el recorrido que es por sí solo todo un progreso para la localidad.

Se recorrió así el siguiente: en 10

kilómetros nuevos de vías para la línea, saldrá desde los portones de talleres hasta la estación Lomas por las calles de Loma, Belgrano, hasta Hincapié, por ésta hasta Pellegrini, por ésta hasta Cochabamba, volviendo por las calles Belgrano hasta Hincapié y de ésta a Aldam. He de pues, que el recorrido que será tan provechoso, valorará el pueblo de Lomas, que indudablemente llevará el recuerdo a los moradores de Lomas.

No queremos cerrar esta información sin nombrar al señor Carlos Frías, que es el representante de la empresa en Villa Albertina y cuya rectitud y honradez es el mayor elogio que podemos hacer de él. Además su dedicación a los intereses que se lo han confiado.



Fachada del edificio de la Intendencia en cuyo interior están las principales oficinas municipales

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 825

U. T. 863 RIVADAVIA

Grandiosas Fiestas Celebrando

NAVIDAD

AÑO NUEVO

Con el concurso de Artistas de Europa y dos regias orquestas.

SELECTA SECCION SOIREE

a las 21.30

NUEVO -- REPERTORIO DE CANCIONES Y BAILES SALONES RESERVADOS

Casino Pigall

Malpú 340 - U. T. 7149 Avenida

FESTEJANDO

NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Regina de May

Myrria - Maud Gernys

Kitty Darling - Helga Jerome

Los Diavolinos

LAS POMÉ GIRLS

y otras renombradas artistas.

ofrecerán en

Grandiosas fiestas

Su nuevo repertorio de Bailes: Cantos

Dos regias orquestas

Numerosas Bailarinas Criollas

De las 21.30 a las 4

Salones reservados

LOMAS JOCKEY CLUB

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Reuniones matinales todos los domingos
y feriados

El circo hípico más pintoresco
de la provincia.

Movimiento de trenes F. C. S.

Salidas de Constitución a las 8, 8.17, 8.25, 8.30, 8.55, 9.12, 9.20, 9.23, 9.55.
Regreso de Temperley a Constitución a las 11.10, 11.21, 11.32, 12, 12.05, 12.23, 12.27,
12.42, 12.50, 13.40, 13.30.



SERÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

La producción de paños y casimires del país para la próxima estación.

Las grandes novedades Inglesas y Francesas están reproducidas con una exactitud tal, en colores, dibujos y calidad, que superan casi a los importados, con la ventaja que los vendo a mitad de precio.

Mi casa garante a todo comprador que los paños y casimires no pierden el color por la acción del tiempo, como tampoco encogen un milímetro.

Por lo tanto, aconsejo a todos los comerciantes de la Ciudad y campaña que quieran servir bien a sus clientes con mercaderías de primer orden a precios económicos, visiten mi casa, donde encontrarán grandes oportunidades.

Los comerciantes que no compran en mi casa no pueden competir con los demás.

Mi frazada de pura lana, "LA SIBERIANA", es la que más se vende en toda la República.

Unico Importador del exquisito Aceite de Oliva "CONDAL"

Coop. T. 230 (Central)
U. T. 4362 (Rivadavia)

- Fernando Sanjurjo - ALSINA 1000

Studs: Libertad - Acahucho - Condal - Moreno - Alianza El Marne y Pensamiento

Hablando con un "as" del Turf. - Sr. Naciano Moreno
Los productos a su cuidado.

Vamos a visitar al stud Moreno, de reciente creación. Pese tan sólo un año para sus señores son ya conocidos y sobrados, es conocido su propietario, con una escuela de competencia y selecto que se

clonado cuerpo y estatura, morecho y de vivos ojos en que parecen brillar a veces una chispa de malicia o una luz de franqueza; es un prototipo criollo, de los hombres de hoy, prontos para la acción.

En el stud Moreno hay un selecto número de hijos de sangre. Figuran allí representantes de los studs Libertad, Acahucho, del señor Amasagui; Condal,

Vemos luego a Astucia, propia hermana de Astuco, que aún no ha debutado. Es toda una admirable alianza de gran silueta y sin defectos, en la que se tiene el

Nos cita luego nuestro anfitrión "electro" los nombres de los productos que en breve tendrán actuación en las pistas. Brown, ex Lexington, figura destacada, es un buen productor, es de buen temperamento entre ellos, es un hijo de Saint Wolf y La Gatita, de buenas corrientes de sangre y seductor aspecto; es ese macho de él para el futuro. Brown (Moreno en inglés), es decir, Carter y compañía, y la de la experta dirección de quien lo cuida, es de creer que cuando actúe en las pistas sus frutos serán óptimos.

Se cuida también en el stud los siguientes productos:

Canacho, por Saint Wolf y Cuba; Cayroche, por The Whirlpool y Galania; Alianza, por Druid y Avida; Condolieri, por Pípedo y Golden Chase; Manucho, por Cranganur y Manita II; Mina de Plata, por Le Banarista y Mina de Oro; Glean, por Diamond Jubilee y Guindilla; Effendi, por Val d'Or y Miss Spindrift; Arancédo, por Asturiano y Noche Buena; Hippodrome, por Molinete y Lurina; Navamite, por Gallorey y Lindale.

Es, como se ve, un excelente lote que ha de dar frutos honrosamente en los futuros programas, y entre los cuales ha de salir seguramente un bravo defensor del stud Moreno, cuyos simpáticos colores lo son, no sólo por la competencia del apellido que representan, sino por la caballería y el celo del que los ha combinado para pararse por nuestras pistas como evocación de una serie de profundos conocimientos profesionales y de correctos procederes.

X sus dependientes del señor Naciano Moreno, después de haber brindado en el amplio hall por la prosperidad del stud y por su feliz actuación en el programa clásico

laiva, — desde que el comentario pudo barajar los cuervos nombres que componen el cuadro de campeones del premio Jockey Club, — en que se bordan las actividades conjuntas y se adelantan las opiniones más aventuradas, hemos llegado a la discusión de uno de los clásicos que ha tenido la virtud de apasionar más los animos, estos últimos tiempos.

Se creía que en el compromiso efectuado ayer, el título de crack de la generación, quedaba definitivamente adjudicado y que esa indecisa que se mantenía intacta, luego del heroico triunfo de Leivadavia, la gran carrera de Calderón en su último compromiso y los contratiempos que restaron chance a algunos campeones de la Pilla de Votulita.

El triunfo de Calderón fue emocionante; brillante su carrera y su final lleno de emoción. Su lucha con Quo Vadis? servirá

del Druid, que ha llegado a poco más de un precinto del vencedor, sosteniendo el tren de la carrera y la traza presentada de Quo Vadis?, digna de subrayarse la de Steve de Tur, que se aproxima mu-

dis? pasa al segundo puesto, desalojando a Calderón.

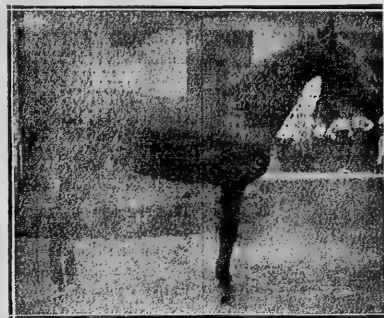
En el momento emocionante de la carrera fué frente a las tribunas populares, en que se trabaron en lucha Astuco, Cal-



Vista del interior del stud Moreno.

raro conseguir en ese pequeño latrón del mundo "carriñista". El stud del Sr. Moreno, en la Avenida Verónica, a la altura de la casa de la señora doña y al lado de la casa de la señora doña, es un estudio de la vida, con una gran plaza central, con

sentimental o el enterezo en que debe imponer el cuerpo y sabemos, al encontrar en mano, que estamos ante un criollo de hecho, de los que tienen impulso de trocador y palabra de caballero.



Astucia

bre la que campea el título: "Stud Moreno". Una simpática y venerable matrona nos atiende, es la señora madre del entrenador y propietario del stud, señor Naciano Moreno; momentos después tenemos el gusto de conocer a éste.

Es un buen tipo de hombre, de propo-

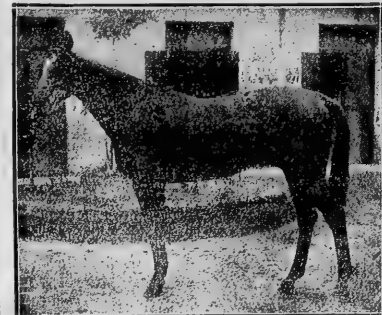
Hemos pasado a visitar los boxes, los que están dispuestos alrededor de un gran patio central. En el hall vimos fotografías de legados celebrados por el stud; el premio Jockey Club de 1918, ganado por Calderón sobre Quo Vadis?, y varias legados de otros productos cuidados por Naciano Moreno.



Señor Naciano Moreno, propietario del stud y conocido profesional.

del señor Fernando Sanjurjo; Alianza, de los señores Araya; Moreno, del señor Naciano Moreno; de El Marne y Pensamiento.

A nuestro pedido hace el señor Moreno detallar algunos de los productos que están bajo su experta dirección. Podemos ver así a Calderón, el buen hijo de Pípedo y Castina, ganador de carreras ordinarias y de los clásicos Jockey Club, Arancédo y Kamile, en buen estado, más confío de carreras que en su última presentación en el clásico Claustra, donde perdió la carrera por no haberse desarrollado en forma normal. El estado del noble bruto es seguro.



Calderón

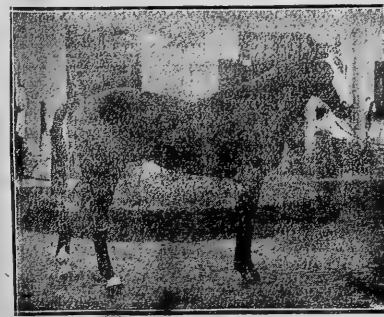
Después, vimos a Estampilla la buena descendiente de Saint Wolf y Capitula, adiestrada en formas y estado, y a Surf, el también excelente hijo de América y Pípedo, que tiene la condición de ser también inteligente, pues cuando su peón mandaba que "maque la lengua" éste la hacía un silbo.

Luego vimos a Zia Zeg, buen producto del stud Acahucho, vencedor en el clásico

Malpá y que ha estado atado de las pistas y sometido a cura, actualmente se le trabaja con suavidad.

El hijo de Val d'Or y Condal, como es natural, encierran cargado de carne, pero no estampa no demuestra su real sangre.

Después, vimos a Estampilla la buena descendiente de Saint Wolf y Capitula, adiestrada en formas y estado, y a Surf, el también excelente hijo de América y Pípedo, que tiene la condición de ser también inteligente, pues cuando su peón mandaba que "maque la lengua" éste la hacía un silbo.



Zia Zeg



El frente del stud

chisno a los vencedores y que al alargar los tiros correrá mejor que ahora. Tal le basta de los padrinos nacionales y tal el triunfo de Calderón, triunfo que se hace extensivo al habil entrenador Naciano Moreno.

Levantadas las cintas en momento oportuno.

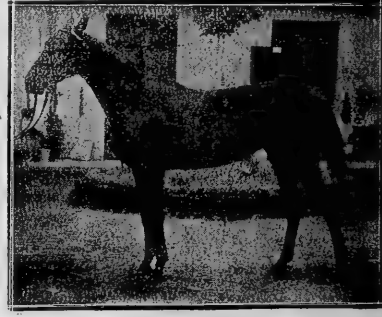
Quo Vadis?, que siguran en una misma línea hasta el disco, donde Quo Vadis? se abre, utilizando a Calderón, a hacer lo mismo, viniendo finalmente al título de Pípedo por la misma distancia de medio peduero. Segundo Quo Vadis?, tercero Astuco.



Codicia

tuno tomó el puesto de pelotero el bravo hijo de Druid, Astuco, escudado por Calderón, Lepanto, Romántico, Quo Vadis?, General Smith, Furra, Herman Goos y Yanguero. Entre los dos codas Quo Va-

Tiempos parciales empleados: Primeros 200 metros, 12" 1/2. Primeros 400 metros, 24" 1/2. Primeros 1000, 1' 12". Los 2000 metros en 2' 26" 1/2.



Estampilla



El administrador Gallí y secretario Fontanilla

esta mañana vino a visitarme en auto pa que no perdiera la boleta...
—¿Cómo se llama la candidata?
—Buena Fe! lo digo. ¡Apárese no sea que ligas tarde a la ventanilla... apárese...
—¿Dispara a comprar cinco y cinco...
Un momento... atención no voy a darte el dato a otro...
—¿Que esperas! Ma que hace lloca! ¡ojas!
—¿Cómo dice?
—Juguete todo a gamador. Nada de placé, ¿me comprendes?
—Cuerdas la carrera y "Buena Fe" llegó el amigo que no le jugó todo derecho reentró a su casa cantando durante el camino el aire más dulce de Travata...
—Diga, don Juanita. ¿Cómo le va de quicietas?
—Macanitamente.
—¿Y, dice amor?
—¿Qué se te importa a vos?
—¿En una decia, don Juanita.
—Dícale de monera a decime cual el macanorón que llega primo a la colera.
—Remolador.

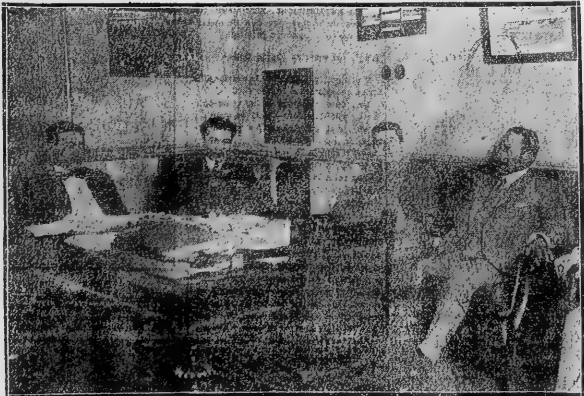
—¡Ja! ¡Ja! Como mi adgo venio la risa seña gana... ¡Ja! ¡Ja!
—Remolador le digo... No sea porfiado...
—Pela se... ma disculpa... Da punda a punda el pelo lo alquiste "No rubicón".
—¿Verencia. Si gana Remolador ya sabe que usted perdió el dato...
Y ganó Remolador, no más.
—Ena este podremo hay monos tongo que en la Palermo, vive San Cristóforo!
—¡Precies anda con los nueve, te dis cuenta!
—¿Qué sabe vos de cuestiones de "muerte"? ¡Mueché pa fu cam, guachí, que la seña te espera con chinchulí...
—¿Pa jura! ¡Me calga muerte! ¡Pericles es una papa...
—¿Gall... mail de la luz... Roba Maxwell...
—¿Y Peringot!
—¡Gallate, darte! Ese macanorón ya no quiere saber nada de carrera. 12 otro día le relachó al cuidador sus ganas de caerse en una haca cualquiera...



El director de "Sport" y su ayudante

precios razonables, gracias a las perspectivas que ofrece la "cancha" de San Martín.
De otra parte, los caballos que allí juegan las "velas" no son manerones ni mucho menos. Algunos de ellos, mejor "auténticos" por aquellos pagos provinciales, riñen el máximo de sus fuerzas que en Palermo no pudieron demostrar debido a que no accionaron a estudiar con tino.
De este modo, presenciamos, a veces, como allí se marcan tiempos que infinidad de perros del Hipódromo Argentino no conocen, ¡ni por pienso!
El refuerzo de buenos productos a que venimos aludiendo, es una consecuencia de los prestigio que lleva alcanzados en batallas lid la asociación hipica a que dedicamos estas líneas.

Eventos
—Vea, compadre, no me rempuja con la izquierda y me "remolador" ¿entendé?
—Vea, si usted no manja ni medio de batallas!
—Había bajito... bajito... ¡No me dá cuenta que nos están apañando pa vor al agarrar el dato.
—¿Qué dato?
—Bajito... lo digo... bajito... no sea bájito...
—¿Y dónde podemos conversar sin que nos cojan?
—¡Paguele pro hacia el pan y chorizo. Allí está uno más cómodo... hay mano gorriones, ¿se dá cuenta?
—¿Bueno? ¿se estano.
—¿Bueno?
—¿Bueno?
—Buena Fe! no puede perder, ¿se dá cuenta?
—Y usted lo sabe por...
—Por el primo de mi prima, que...



La comisión de carreras en sesión, faltan dos de sus miembros, el Dr. J. E. Rodríguez y R. A. Domarita. A la derecha señalan V. Fontanilla, Dr. J. M. Nides, J. C. Oribe y el señor Fierro

Te digo que gana Maxwell y basta.
—¿Tampoco le tenés fe a Quintana?
—¡Si anda porfiado! Maxwell, ¿entendé ahora?
—No me pegues en la palma... bueno... ya no hablo más...
—¡Maxwell solo! Maxwell al trote!
—¡Tableau! ¡Ay mi mal, ro, ay mi madre... ¡Tableau!
Y, ¿le que en la vida! Gano Tableau, sin vuelta de hoja.

Algo que conviene hacer resaltar, con respecto a la continua que inspira al público carrera este hipódromo, es la realidad de las performances que protagonizan los competidores de aquel circulo.
En efecto; al buccano en el resumen del año, nos encontramos con el data balador de que la "cátedra", la acada y sublime "cátedra" ha salido en San Martín, mejor manera que en Palermo.

Los caballos se colocan en "remolador" al decir de un viejo carrerista, que arrastra por nuestra redacción su calva prematura y sus distintos hilos, de terrible insensibilidad...
Por aquellos pagos, los caballos que hoy entran seguros a recorrer, malicia en la en la colorada. Responden. No hacen mentas.
Claro está que existen los batallas, pero, generalmente, ellos son más la obra de la casualidad que el producto de torcidos maldades.
Casos como el de Zarzuela, no se ven en fin Martín.

El rigor con que proceden las autoridades de este hipódromo, cada vez que sorprenden un "suceso" de mala fe, es la base de la honestidad, característica en el proceder de jockeys y cuidadores.
De ahí que las reuniones matinales de San Martín se ven frecuentadas por un público entusiasta y numeroso, que acude allí seguro de presentar heroicas luchas hipicas, llenas de estrategia, y donde las apuestas ofrecen la plata que es un encanto.
Recordemos el caso reciente de Maxwell y Buena Fe, perdiendo apenas, y después de una hermosa haca final.



Artículos apropiados para
OBSEQUIOS
CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE
AÑO NUEVO y REYES
"Ciudad de México"
ha seleccionado un interesante conjunto de mercaderías nobles que constituyen el verdadero

REGALO PRACTICO

A fin de facilitar al público su adquisición
TODOS LOS PRECIOS HAN SIDO REBAJADOS
en forma CONVENIENTE y VENTAJOSA

El mayor deseo de todo niño, especialmente en estos días, es
obtener como obsequio, un

HERMOSO JUGUETE

ESTA CASA CUENTA CON UN VARIADISIMO BURTIDO QUE EXPONE Y
VENDE PARA COMODIDAD DEL PUBLICO, EN SUS AMPLIOS SALONES
DE LA PLANTA BAJA (CASA CENTRAL)

**MARANA SABADO LAS TRES CASAS
PERMANECERAN ABIERTAS, DE
ACUERDO AL SIGUIENTE HORARIO:**
De 8.30 a 12.30 y de 15 a 19
EL LUNES 2 DE ENERO
ABRIRAN A LAS 14



CIUDAD DE MEXICO
— FLORIDAY SARMIENTO —
CASA CENTRAL - ANEXO NIÑOS - ANEXO NOVEDADES

BIJOU PROGRAMA

PRESENTA:

VANIDAD

LA MEJOR PRODUCCION DE

Mary Mac Laren

Véala en
los mejores
salones

Cinematog. Sud Americana-Sarmiento 1755

—¿Qué otra hazaña de Rufino Coll, recuerda usted?

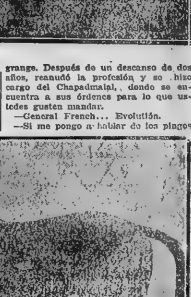
—La de haber ganado, en una sola reunión, cinco carreras, entre las que se contaban dos clásicos, con Pelayo, Lagrange, Acero, Rataplán y Tizona, todos de la escuela Lagrange.

—¿Benito Sánchez "up"?



Yes/No/Other

—[Afirmativa] En 1913, y como consecuencia de un ruidoso asunto en el que le tocó representar lo más distinguido de la cuerda, dejó la dirección del I.A.



UNA VISTA DEL HARAS



Silver

LOS EXPERIMENTOS DEL ELEVASE HACIA

El Haras Ojo de Agua y el mejoramiento del pura sangre

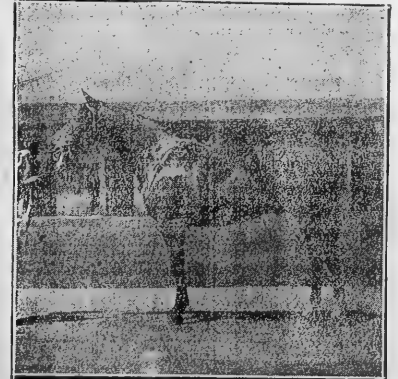
Digamos ante todo que esto no es un aviso al una revista, ni nada que pueda ser considerado como una publicación propia.

No publicaremos estas páginas si el haras que nos ocupará no ha merecido y lo que con este establecimiento podamos hacer y decir lo mismo habríamos hecho con cualquier otro que este año se hubiera destacado en la forma que el Haras Ojo de Agua lo ha hecho, reafirmando definitivamente luego de esta temporada el pomposo y bien ganado título de primer establecimiento de cría de pura sangre del país.

laron varios records que es bueno y oportuno subrayar.

Sean las primeras líneas para Cylene, el notable reproductor hijo de Bonavinta y Arcadia, cuyos hijos y nietos gozaron en todas partes del globo y que a los veinte y tres años engendra un Púlgar, consiguiendo un caso único en la historia del elevado universal.

Este año vistieron a ventos un número reducido de hijos de tan notable semental, pero de una parte del año el presidente de Bonavinta está ya viejo y aunque no se notan en el sistema de descriptibilidad los actuales administradores



ENERGIE, por Your Majesty y Energía, vendido en \$ 5,000.

Y si hemos dedicado en esta misma número dos páginas a los profesionales y campeones que en el año 1912 se han destacado, que hemos podido hacer por su rango tan importante que se llama elevado, y por un haras que en un año obtiene con hijos de sus cuatro padrones otros tantos notables triunfos? Con Pulgar el Gran Premio Nacional; con Caid la Copa de Oro, con Agüero, el premio Jockey Club y con Peto de Oro el premio General Pueyrredón.

Y cómo al ponerla a escribir del haras Ojo de Agua no hemos de ser extensos, si a nuestra memoria acude la circunstancia extraordinaria, sin ejemplo en el mundo entero, de que la más preciosa gaceta de nuestra temporada clásica ha sido obtenida los últimos cuatro años por cam-

del haras, obteniendo muy afortunadamente, han resultado reducir en mucho sus servicios.

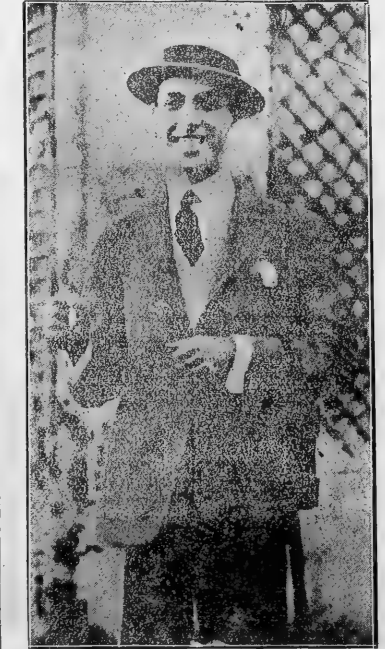
De ahí que los últimos hijos del notable reproductor sean siempre disputados con vivo entusiasmo.

Your Majesty, no necesita mayores elogios. Es un padrillo joven que día a día rebautiza sus prole con las hazañas de sus hijos.

El hijo de Parsamón, digno sucesor de Cylene cuando éste dejó terminada su actuación en la cabida ocupará dignamente la fan, destacando puesto.

Produce mucho y bueno y mejor dar ahora que se le han retirado algunas yeguas madres de tal origen a Cylene y que se lo han dado a Your Majesty.

Suñal también es toda una brillante



Señor Julio Victoria Rosa, cuya labor al frente del Haras Ojo de Agua, nos ha revelado a un técnico sobresaliente y a un administrador consumado.

La Verde, Fierdant, Lima, Bayoneta, Tia, May Linda, Haya, Bethel, Society II, La Pa, La Danphine, Mala, Maria, Energía, Beuviched, La Pinta, Decativa, Piratilla, Cambela, Alborando, Estrella Chacarrera, Cumba, Gulaner, María Helena, Sirla, etc, etc.	18 ganadores de 26 carreras y \$ 26,435 o más \$ 129,000.
Vino a la Argentina en 1911 y ganó:	
En 1911 ganadores de . . . \$ 27,600	
Id. en 1911 ocupó el 6.º puesto con . . . \$ 155,100	
Id. en 1911 ocupó el 11.º puesto con . . . \$ 75,800	
Id. en 1911 ocupó el 12.º puesto con . . . \$ 119,924	
Id. en 1911 ocupó el 13.º puesto con . . . \$ 252,074	
Id. en 1911 ocupó el 14.º puesto con . . . \$ 168,979	
Id. en 1911 ocupó el 15.º puesto con . . . \$ 135,597	
	\$ 1,613,164
Polar Star no tuvo productos en Europa.	
En la Argentina en 1912 ocupó el 6.º puesto con . . . \$ 178,100	
Id. en 1912 ocupó el 6.º puesto con . . . \$ 106,197	
Id. en 1912 ocupó el 11.º puesto con . . . \$ 222,019	
Id. en 1912 ocupó el 12.º puesto con . . . \$ 207,950	
Id. en 1912 ocupó el 13.º puesto con . . . \$ 146,094	
Id. en 1912 ocupó el 14.º puesto con . . . \$ 136,110	
Id. en 1912 ocupó el 15.º puesto con . . . \$ 169,900	
Id. en 1912 ocupó el 16.º puesto con . . . \$ 181,321	
Id. en 1912 ocupó el 17.º puesto con . . . \$ 118,074	
Id. en 1912 ocupó el 18.º puesto con . . . \$ 78,800	
	\$ 1,704,610

No terminaremos estas líneas sin hablar de las ventas del haras Ojo de Agua, este año; que mostraron todo un record en el mercado, debidamente justificado, teniendo en cuenta la situación un tanto

aficiente por que atravesó el turf en esos momentos.

El verdadero triunfador de este año ha sido el establecimiento que nos ocupa y bastaría decir que una potranca fué vendida en \$ 7,000 pesos para eximirnos de mayores comentarios.

No lo haremos así sin embargo, y recordaremos que además de Energía, la hija de Your Majesty y Energía vendida en \$ 7,000 pesos, se subastaron las siguientes potras que merecen recordarse:

Ellas fueron: Thyne, por Your Majesty y Popsy II, adjudicada en \$ 3,000 pesos. Morte, por Your Majesty y Juvenilla.

OMEGA

Gran Premio Nacional 1912

La victoria de Omega en el Gran Premio Nacional, es el triunfo de una de nuestras más honestas crías; es la más grande y merecida satisfacción de un sportsman de verdad que contribuye al aumento al progreso de nuestro gran deporte: es el fruto esperado de una preparación paciente, es la consecución definitiva de un haras y es un ruído triunfal para CRÍTICA. Todo esto y más quizá es la victoria de Omega.



BIQ BABY, Por Your Majesty y La Nenita, vendido en \$ 5,000.

Elq Baby, por Your Majesty y La Nenita, por Your Majesty y Albita, en \$ 5,000.

Shi Bul, por Your Majesty y Canora, en \$ 5,000.

Sery, por Your Majesty y Sirla, en \$ 5,000.

Malal Tual, por Your Majesty y Lini Caid, en \$ 5,000.

Protty, por Your Majesty y María Helena, en \$ 5,000.

Estos precios nos parecen sufficientes para recordar lo que fué ese brillante torneo de sangría.

Estos campeones corrieron dentro de un tiempo y nos demostraron en las pistas la bondad que dejaban traslucir en el ring.

no que no obstante lo destemplado de día, era hermoso; ni de la concurrencia que asistió, que hacía pequeñas las comodidades del circulo de Palermo.

Damos de todo los protagonistas de la gran carrera, y su desarrollo que así como el debido comentario al 'entallador' y 'edecú' de Omega, habíamos nuestros lectores en otros lugares de esta sección y habíamos en primer término de nuestro triunfo, aunque pequeños de tamaño; al proporcionar a Omega como ganadora del gran premio, cumpliendo con la lógica y la opinión unánime de los demás, colegas y amigos nuestra serena opinión sobre ese triunfo, sobre la vendadad y los vencedores.



GAULOIS, por Cylene y Pirita, ganador del Gran Premio Nacional de 1920

pequeñas nacidas en el establecimiento citado?

Thy, Omega, Gaulois y Pulgar, le así el formidable cuarteto que cubre de gloria a haras de Balneario y puede llenar de justa satisfacción y orgullo a sus directores y en especial al señor Julio Victoria Rosa, su actual administrador, que ha sorprendido gratamente a propios y extraños con su inteligente labor desplegada al frente de tan complicada empresa, donde su cerebro juvenil, su intelecto de estudios y su toxicidad de conceder profundo, han llevado al haras Ojo de Agua a ocupar el prominente lugar que hoy ocupa.

Si a esto añadimos que no sólo al frente de un haras sino también como propietario de ocuor el señor Victoria Rosa ha triunfado ampliamente, no ha de extrañarse de que lo conmemoramos como un entendido en el complicado mecanismo del turf y de la cría de los puri sangre, si de que la baba de la equidad, haya tratado de marcharlo, como lo intentó con todos los bien, con todo lo que vale, con todo lo que desuella.

Y sentadas estas justas consideraciones respecto al señor Victoria Rosa, digamos algo del haras, de sus sementales, de su plantel de yeguas madres y de la reciente venta de sus productos que fué toda una venta extraordinaria, en lo cual se anu-

promesa que ha empezado a cumplir en realidad. Caid, su notable hijo, fué una revelación.

Leotima que este año de gran ha vendido un hijo a ventos; un hijo de gran tipo que fué disputado con entusiasmo y que el año entrante debe agitar las brillantes huestas de Caid en Argentina y Palermo y de El Verde y Dofa, del cruce en el Perú.

Finalmente Polar Star, el notable padre de reproductores, cuya larga actuación en el haras Ojo de Agua, nos ofrece de mayores comentarios pero no nos falta olvidar que este año nos dió un ganador del premio Pueyrredón.

Y si hemos hablado de los potres, digamos con toda justicia también que en el establecimiento de Balneario se encuentra el mejor plantel de yeguas madres de la República.

Cómo no decirlo al nombrando esta una parte de ellas la comprobación está a la vista?

¿Qué haras podrá ostentar estos nombres que son al prestigio del Ojo de Agua? Albita, Balal de Cris, Canora, La Naita, Thist, Country Girl, Popsy II, Juvenilla, Carina, Altash, Giron, Marticho, La Española, Chavava, Greda, Nialco, Lin Caid, Aut, Decativa, Manon, Reine Claude, Marfala, Vegg, Aut, Lady Espirit, Mrym, Chevalier Belle, Particia, Compta,



TINY, por Jardy y La Nenita, ganador del Gran Premio Nacional de 1919

PULGARIN, por Cylene y La Nenita, ganador del Gran Premio Nacional de 1921

El año que viene también volveremos a ver en acción a esos altos exponentes del elevado nacional, nacidos en Balneario y que se llaman Pulgar, Agüero y Caid, formidable trío de sementales que llenarán de gloria muchas páginas del turf rioplatense.

Pulgarin, crack de su generación; Agüero, su digno segundo y su vencedor ocasional, y Caid, campeón de guerra que en ambas orillas del Plata ha consagrado definitivamente la bondad de la sangre argentina que corre por sus venas.

Veremos el año que no inicia con tan grandes perspectivas, culmine nuevamente de gloria los colores anaranjado y celeste del haras Ojo de Agua y haremos muecas de admirar con en esta ocasión, la inteligente labor y el incansable celo de su actual director.

Omega se ha revelado un animal excepcional al ganar en ese tiempo y Caid y Su Majestad, han producido, al primero una gran carrera y la segunda sus rehabilitación, amplia y aplastante. Lamentamos sinceramente de todo corazón que el pupilo del señor Chappandoli, haya caído derrotado en un premio de esta naturaleza, cuando un favorito aludido aludido había pasado sobre él. Lamentamos que un tan distinguido y enérgico sportsman como don Miguel Alfredo Marín de Hoz, no haya logrado ver inscrito el nombre de su pottito como vencedor de la gran prueba, porque ca uno de los destituidos propulsores de gloria los colores anaranjado y celeste de nuestro turf y lamentamos que el alitrambo y la empujadora aureola de que todos nuestros colegas habían rodeado al favorito, haya contribuido a que el descomento fuera más violento.

Pero si esto, debemos lamentarlo por un lado, nos consuela por otro el idea de que haya sido el señor de las Américas, el actual vencedor, de que un propietario de don Angel Habbelfel, el dueño de la herencia, caballero irrefragable y distinguido sportsman que la buena razón encuentra siempre modesto y enfático, así como cuando la guerra se cebó en su curia, lo encontraron seguro y enorgullo.

Cuatro hazañas

Como final de estas notas y como galardón imperioso del Haras Ojo de Agua, creemos oportuno recordar las cuatro últimas grandes hazañas del establecimiento de Balneario, potes lomas de nuestra cría.

Las reuniones hípias son indudablemente las más simpáticas que concurren: las únicas en que un espectador puede ganar un premio, fante a la actividad con el pueblo, durante toda una tarde.

Vendo a la unidad de ayer debemos destacar las más simpáticas en que se efectuó culminó. Bonitas el triunfo de Gaudin, el bravo, por el año de Gaudin, Gonzalo y la gran victoria de Gaudin.



ONEGA, por Your Majesty y Alfa, ganadora del Gran Premio Nacional de 1918



SANDAL, por William the Third y Lin dal, cuyo hijo, Calid, ganó la Copa de Oro

OLLENE, por Bonavilla y Aradilla, cuyos hijos ganaron este año 14 carreras y \$ 226,241 en premios

No es algo el hecho de que un barón como el Ojo de Agua, haya producido a los Olle y una hija, que ocuparon los primeros puestos en el mercado, así como un Ojo de Agua y un Ojo de Agua, hijos de los dos años con los Olle y un Ojo de Agua.

TINY

Gran Premio Nacional 1918

El sol no quiso acercarse a la fiesta de ayer, después del concurso de sus rayos y de su calor. No obstante, el cuadro que el momento del desarrollo de la gran carrera ofrecía el hipódromo argentino, era tan grandioso e impresionante, que hasta parecía luminoso, sin sol. Y es que en el alma de esa multitud que durante más de un minuto permaneció en silencio, como sobrecoída de asombro, para contemplar desde una avenida de lindeas mientras corría frenética para alcanzar al vencedor, había la luz y el calor de un sentimiento de justicia, que al desbordarse y concretarse en algo material y animado, se expresaba en un nombre: TINY...

En efecto, el bravo potillo, ayer no fue solamente solamente como el mayor representante de su generación: no fue aplaudido solo por los entendidos aporreados y aporreados inteligentes con prodigio brillante del éter argentino. En el aplauso que siguió su triunfo, en ese aplauso, emocionante y casi angustioso, con que se siguió miró a su rostro, a su pecho su carrera, en ese grito clamoroso como un vendaval y en ese arrebato popular contra las lindes barreras del pesaje, había algo más, mucho más, que simple espontaneidad: había una idea de reivindicación, había el noble entusiasmo de constatar, ya realizada e indiscutible, impetuosa y categóricamente, una reivindicación de justicia.

Pudo, pues, prescindirse del calor y de la luz del sol, y el espectáculo resultó igualmente luminoso y cálido, como siempre, acaso, de cuantos se han registrado durante estos últimos años en Buenos Aires: digno, por su sobria e imponente majestuosidad de haber tenido como fondo las siete colinas sagradas de la Roma de los Césares...

Vibraron ayer al unísono treinta mil coraciones, cuyos latidos durante dos minutos y treinta y siete segundos marcaron rítmicamente el compás de la carrera. Desde el "bandero" impetuoso de la partida hasta el "bandero" triunfal de la llegada.

Llega Tiny aventajado a Buen Ojo frente al "padlock". En ese mismo instante, Torcero, ostenta, pero su caballo no responde. Sobre un banco, parado en el campo y en el silencio, apretados y apretados, y mantenidos en equilibrio merced a la unión, veinte personas presencian, entonces el nacimiento de Mingo Torcero y comprueban que Buen Ojo no responde...

GAUDIN

Gran Premio Nacional 1920

Ha sido la reunión de ayer de aquellas que dejan recuerdos muy gratos y perdurables en cuanto a la actividad y el difícil volverme a tener la suerte de presenciar un Gran Premio



CALID, por Sandal y Aní, ganador de la Copa de Oro, de 1917

YOUR MAJESTY, por Perlamon y Your, cuyos hijos ganaron 16 carreras y pesos 133,997.50 en premios.



POLO DE ORO, por Polair Otter y G.H., ganador del premio General Puayer, de 1921

han tenido en la gran carrera los representantes del hacha Ojo de Agua, que con el vencedor, Hermann Goss y Thibaut, ocuparon tres puestos del mercado, hasta a la que debemos agregar la de otro potillo nacido en ese célebre establecimiento y que en Mercedes ganó ayer el Premio Nacional. Nos referimos a Calid, que venció al invicto Aldano en gran estilo. Ha sido la cazaca, en que Gaudin, con

PULGARIN
Gran Premio Nacional 1921

Adá estamos roncós y aún hormiguean en nuestras manos el escor de los aplausos. Y es que ayer hemos vivido nuevamente el momento culminante de las grandes jornadas hípias que crean una idea para siempre. Pulgarin ha fe-

son los únicos representantes de la prensa que nos hallábamos esa día en la cancha y bien poco trabajo nos habría costado pasar 214, en lugar de 214 1/2, que fue el tiempo exacto empleado por Pulgarin; pero no resistimos al deseo de comentar a los participantes del hijo de La Meilla que el crack se sentaba nuevamente en el plano domo de sus extraordinarias hazañas.

Nuestro informante fue origen de desveladas dudas y se formó un mariposo de discusión alrededor del tiempo que dimos a conocer. Nuestros colegas no creyeron en ello, pero no importa, el público creyó y nos basta. Los novatos y los mil seguidores prueban que se nos ha creído. Qué dirán ahora los que preguntaban: habrá sido la corrida con el pie de la carrera? Justo, exacto el tiempo que se publicó? Seguirá en la punta un libro tan extenso y tan y tantas cosas preguntas (estas que forman el patrimonio exclusivo de cierta prensa) que, que quiero sentir célebre y no he de más que indolente por su animadversión hacia todo lo bueno, lo que vale, lo que desvela.

La corrida era, acaso, nuestra información la única buena, y Pulgarin no sólo ha respondido a ella, sino que la ha excedido. Luego de una largada falsa, y de una partida desastrosa, no se recorren impunemente 200 metros con tres escalos y se tienen energías para rechazar al final la carga de Chloey primario, la de Match loop, y llegar al disco atado, corriendo siempre, respondiendo generoso a las sollicitaciones de su Society, y a la clamorosa ovación de sus partidarios.

Por toda esta cosa, porque la victoria de Pulgarin y del hacha Ojo de Agua, porque su chiquitilla cuenta con la simpatía del público, porque su triunfo es un triunfo de CRITICA y porque somos, dentro de nuestra investigación de cronista, sportman en toda la altura acoplado del vocablo, es que todavía estamos roncós y que aún hormiguean en nuestras manos el escor de los aplausos...

NUESTRO HOMENAJE

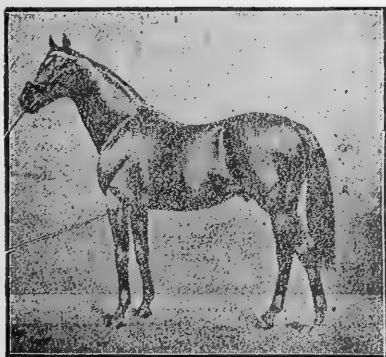
Tales son las impresiones con que CRITICA, recibida en estos últimos cuatro años el triunfo de representantes del hacha Ojo de Agua, en el gran clásico argentino. Y al siempre hemos tenido ese entusiasmo por todo lo nacido en ese establecimiento nido debe extrañarse de que en este año extraordinario para él, le brindemos al modesto homenaje de estas páginas. Algo más, bastante más, merece el primer establecimiento argentino de cría de sangre fina de carrera.



AQUERO, por Your Majesty y Cumba, ganador del premio Jockey Club de 1921

Los que encabezan la estadística

o se han destacado en esta temporada



DIAMOND JUBILEE, por Saint Simon y Perdita II



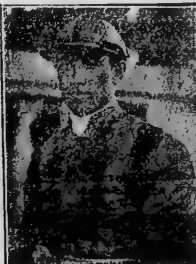
CYLLENE, por Bonavista y Aradía



CRAGANOUR, por Diamond y Veneration



MAXIMO ACOSTA



RAMON PELLETIER



DOMINGO TORTEROLO



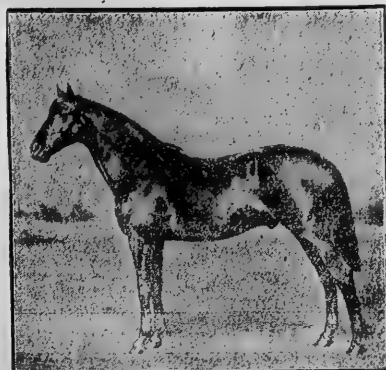
JOSE BETANCOUR



DOMINGO PIANEZZI



RUFINO COLL



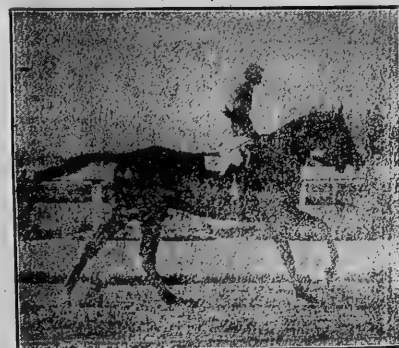
OLD MAN, por Orbit y Molsonhouse



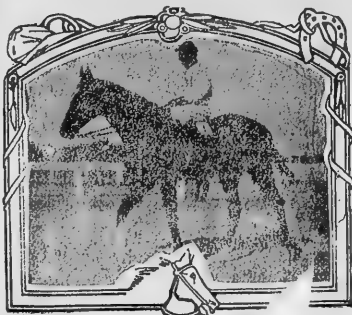
YOUR MAJESTY, por Persimmon y Your



AS DE ESPADAS, por Diamond Jubilee y Argentina



PULGARIN, por Cyllene y La Menita



MOLECH, por Diamond Jubilee y Mimi

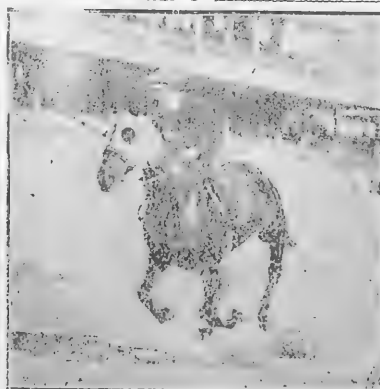


EYE, por Est. Flycatcher

LOS QUE ENCABEZAN LA ESTADISTICA O SE HAN DESTACADO EN ESTA TEMPORADA



AGUERO, por Your Majesty y Cumba



CAID, por Sandal y Aut



PERDIQUET, por As de Espada y Nueve y Diez



MANUEL LEMA



MANUEL DI BIASE



SEBASTIAN RUIZ



JUAN TORTERO



ROSENDO AQUINO



NACIANO MORENO



LETEO, por Fulmen y La Ley



POLO DE ORO, por Polar Star y Gift



BUEN OJO, por Craganour e Chili II y View



CAUPL, por Rucharda x Cazifosa



ESPANOL, 2 años, por Your Majesty y Endroca, el preso del año



CHOCSEN, por Amsterdam x Coma



Freeze!

Los vencedores en el cuarto campeonato sudamericano de fútbol. — (1) Américo Tesorieri; (2) Adolfo Colli; (3) Alfredo López; (4) Miguel Dellavalle; (5) Adolfo Elli; (6) Ernesto Kissel; (7) Guillermo Danneberg; (8) Blas Serapio; (9) Gabino Sosa; (10) Raúl Salvaterra; (11) Jaime Chevin; (12) Osar Gervasio; (13) Salvador Presti; (14) Emilio Solari; (15) Florentino Mazzetti; (16) Jerónimo Rosal, referee argentino; (17) Ricardo Vallarín, referee uruguayo; (18) D. Santos, referee brasileño; (19) Benjamin Toulouse, presidente de la Asociación Argentina en el momento de la realización del campeonato; (20) P. Cabañas Saguer, referee paraguayo; (21) Julio Libonatti, el mariscal de goals del conjunto argentino; (22) Pedro Celimino, capitán.

Reseña de la temporada oficial

La nota interesante fué el campeonato sudamericano — Pobreza y falta de interés en los campeonatos oficiales — Escándalos a granel — La Asociación Amateurs mantiene el cetro de incidentes producidos — La huelga de referees.

El año que termina ha presentado movimientos contradictorios en cuanto a la buena práctica del fútbol. Si durante toda la temporada, en los concursos de las asociaciones en que se divide el deporte, se pueden constatar con los datos de una misma los encuentros lúdicos, de juego inteligente y más o menos aceptable, en cambio, con la realización del campeonato sudamericano los aficionados han tenido a la vista un espectáculo deportivo que si no es malo, es malo.

Además, con la realización del campeonato sudamericano los aficionados han tenido a la vista un espectáculo deportivo que si no es malo, es malo. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

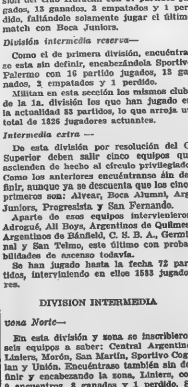
En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores. En la práctica, los jugadores de la selección argentina, en su mayoría, fueron buenos jugadores, pero, en su mayoría, fueron malos jugadores.

Asociación Argentina de Football

Tercera división. norte, sección B				
	J.	G.	P.	E.
Ureuma.	14	11	1	2
Sp. Olivos	14	10	3	1
Sp. del Norte	14	8	3	3
Chacarita Juniors				
B.	14	7	5	2
Alvén	16	6	7	1
San Martín	14	3	6	6
Germinál	14	3	10	0
Bo. Casarosa	14	13	1	0



han jugado 33 partidos con un total de 665 jugadores que han intervenido.

9	Huracán	14	14	0	0
	Liniers B	14	18	3	0
	Sp. Municipal	18	8	8	0
19	Morón	14	8	3	0
18	Del Plata	14	8	8	0
15	Ituzalagó	14	8	8	0
14	Sp. Municipal B.	14	5	9	0
11	San Telmo	14	2	11	0
6					
2					
	Cuarto división zona norte				

ca:	San Martín	20	6	0
-----	------------	----	---	---

Arg. Juniors	..	20	4	6
San Fernando	..	20	3	6
Bp. Palermo	..	10	0	9

J. G. P. R. E.

Cuarta división, zona oeste				
Tempelhof	..	16	12	1
Est. de La Plaza	..	16	11	1
Roca Juniors	..	15	10	2
Progresista	..	16	8	4
Ars. Banfield A.	..	16	8	4
Adrogué	..	16	5	10
Varela Juniors	..	16	3	12
Arzo de Banfield B.	..	16	3	12
Wildes	..	16	2	12

J. G. P. R. E.

Cuarta división, zona oeste-				
Wyl. Dock Hammers	..	14	11	2

ju.	San Telmo	14	6	1
	All Boys	14	8	2

21	Sp. Barreiros	14	12	0
25	Huacacán	14	10	1
25	Arg. de Banfield A	14	10	4
25	Arg. de Banfield B	14	7	5
31	San del Norte	14	5	5

13	Adrogué	• • • • •	24	4	9
14	C. C. B. A.		14	9	11

... ..

Abstract

...one durable

Murphy, probably awarded nomination de minimis doubt

por ALBERTO ENRIQUE ROS

La difusión del football en el país

(Especial para CRÍTICA)

Intintos barrios de la metrópoli y sus necesidades de tal manera, que ni se les permitiera establecer la cantidad exacta de los que cultivan este deporte, desde los que lo practican en canchales rodeados de tribunas, hasta los que juegan en terrenos baldíos o en las esquinas de las calles. Después de venir, seguramente arrojaría el censo una cifra tan respetable, que obligaría a las autoridades constituidas a dedicar la atención a que su realización no se convirtiera en un problema. La actualidad constituye una modalidad tan arraigada que ha conquistado de manera indiscutible las preferencias populares.

Desde, en una ocasión, uno de los más destacados exilados de la misión futbolística que no hace mucho me visitó, me había llamado notablemente la atención en un viaje realizado un domingo por sobre la capital y sus alrededores, e

[illegible]

lo del juego ha sido igualmente asombrosamente rápido, hasta en los más insignificantes barrios. En la última observación, el 15 de mayo, el juego se encontraba ya presente en la mitad de las localidades, y, variablemente, la municipalidad, la iglesia y la comisaría, cedote también, a mayor o menor distancia de la miseria. La cancha de fútbol, cuidada, con el espacio necesario para el juego, con algunos jugadores, algunos los mismos que ya se habían visto en las canchas con algún club vecino, marcan un hito en la vida de los barrios. El juego completo de juego y lucen con orgullo los banderos social ricamente bordada por los jugadores. En cada una de las canchas como el fútbol ha cambiado sus antepasados, como las características y atávicas predilecciones.

Especial para CRÍTICA

El domingo de grandes partidos, los
la moza del pueblo se congrega en
"El Estadio" de la Tabacalera.

El domingo de grandes partidos, hoy el día del pueblo se congrega en la "fiel" olvidada de la taba y pulpería y no es difícil ver a la más grande población (invitada especialmente para el día) que se congrega en la improvisada que, por lo general es mismo palco que fue oficial en el porro Carnaval.

Los representantes del club, más del pueblo, por lo común italiano o español, que no entiende un comino del juego lo que se juega, pero que se le ve el interés más o menos cuantioso, único motivo por el que fue designado presidente por unanimidad; presidencia, por otra parte, que no le da lugar a ningún comentario un poco poco por propaganda comercial un poco más por notoriedad...

Pero dejemos de lado la patología de los pueblos pequeños en sus relaciones con el fútbol para concretarnos a la difusión, tema del presente artículo y damos un broche final que ya va resonando demasiado larga, esta modesta elaboración.

Por las consideraciones expuestas, y da suficientemente demostrado que la fusión del fútbol, es un hecho real, pero, si sus detractores lo niegan en día, bastaría para probarlos categóricamente que su concepto es erróneo, la reciente afiliación concedida por la Asociación Amateur a la Liga Salteña de Fútbol.

ball, incipiente institución que se abre a desde ya con el viril entusiasmo de los hijos del norte, adiestrando su representación, que bajará a esta capital el 6 de Octubre de 1923 con objeto de participar en el Campeonato Argentino Internacional, en el gran certamen que todavía pequeño, adquirirá con el transcurso de tiempo caracteres históricos, pues no es sólo la fejan el día en que agurados y e-

biles conjuntos representativos de las provincias argentinas se reúnan en capital de la República para disputar preponderancia del músculo, bajo los auspicios acariciantes de la bandera azul blanca, en el día memorable en que quimera de Colón se convirtió en hermosa realidad de un mundo nuevo.

A Y RIO DE LA PLATA

ha inaugurado
á", provincia de E. Ríos
se inaugurará

y", provincia de Entre Ríos

1921.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer.

EL DEPORTE EN EL INTERIOR

Iniciación, Reminiscencias y evolución del fútbol Rosarino

SUMARIO.— SU INICIACIÓN Y PROPAGACIÓN. — LOS PRIMEROS ENTUSIASMOS JUVENILES. — LAS INSTITUCIONES FUNDADORAS DE LA ACTUAL LIGA ROSARINA. — EL DEPORTE EN EL INTERIOR Y EL PROFESIONALISMO ENMASCARADO. — EL MAL E ARRIBA ECHANDO HONDAS RAÍCES. — MEDIDAS PARA EXTENDERLO. — LA ACTUACIÓN DE LOS PRINCIPALES CLUBS EN EL ORDEN LOCAL Y NACIONAL. — EL DESARROLLO DEL DEPORTE EN LA LIGA ROSARINA HISTORIADO A VUELA PLUMA.

En los partidos contra los profesionales ingleses.

Contra estos mismos los cuadros combinados de la Liga Rosarina, desmenuzándose bastante afortunadamente, cuando en el match que se celebró en el Swindon Town, que terminó en empate a una golada, el equipo rosarino ganó de tiro Federal una a cuatro.

Los uruguayos, han debido también sufrir la derrota de sus contrarios, en los cuadros combinados rosarinos en la disputa de la Copa Asociación Argentina, instituida por esta entidad metropolitana.

En el match frente a River City, también ganó a los rosarinos vencer la villa por intermedio de M.F. González al tomar un puntaje final.

En cambio sufrió serias derrotas frente a los cuadros rosarinos por nueve goles a cero, estando los rosarinos en ambas ocasiones formados por equipos de jugadores de escasos méritos.

En los campeonatos Argentino y en las mismas disputas de las Copas de Competencia y Honor los cuadros rosarinos han opuesto seria resistencia a los poderosos contrarios, consiguiendo Rosario Central colocar en el año 1916 su nombre en el pedestal de la Copa Campeonato Argentino.

El amateurismo honesto y el profesionalismo enmascarado.

¿Quién fue el primer club que impulsó el profesionalismo en el Rosario? ¿Diría o preguntaría cualquiera a quien le dijese que el profesionalismo existió en el Rosario, sino también que sus raíces se han arraigado, tanto que, desmenuzándose a cada larva impropia ya que no imposible.

Recordó que cuando el fútbol salió por los años 1901 y 1902 por lo que se pudo decir en embrión, los muchachos se empezaban por completar sus cuadros para los partidos amistosos con ciertos con cuanto elemento podía, y que contribuían a reforzar el conjunto.

Muchos de los encargados de esa labor de reclutaje, recordan las adaptaciones del puerto y cuando bajaban de los barcos algunos de esos muchachos, los rebuñaban hilos y cuando los subían, los seguían de cerca sus afines y cuando los marinos en su paso de conocer todos los rincones de la ciudad se dirigían hacia las afueras de la misma, los cuadros de jugadores no podían rubricados de alegría y poco a poco se acercaban a sus probables éxitos y cuando una mal frase instigaba a los espectadores lo único que pasaba, así como no podía ser de otra manera, era el rubro consiguiente de uno de los muchos clubes locales y su sempiterno, acompañando un profesor de gimnasia, tratar de entretener con sus candidatos probables.

“Ten play football!” — le decía a un jugador británico y cuando su pregunta era contestada por un “yes sir” la satisfacción de la conquista quedaba al paroxismo de la alegría a los jugadores.

La serie de atenciones que se le prodigaba era grande y esto desarrolló en el ánimo de los dirigentes de clubs el

afán de conquista de jugadores a base de determinadas compensaciones.

El primer caso de profesionalismo que se recuerda perfectamente fue la adquisición de un jugador centro-half llamado, que se adquirió supestando al jugador de Gómez, Caraceni, hasta que se desmenuzó poco después.

Ala adelante el afán de sublevarse creció en forma insustentable y ya no era suficiente el campo de acción para la casa de jugadores, la misma ciudad, sino que se llegó hasta las localidades circunvecinas al Rosario, llegando a jugadores de Chasid, Chabá, Firmat, Cardador de Gómez, Caraceni, hasta que se desmenuzó a cada larva impropia ya que no imposible.

En el match frente a River City, también ganó a los rosarinos vencer la villa por intermedio de M.F. González al tomar un puntaje final.

En cambio sufrió serias derrotas frente a los cuadros rosarinos por nueve goles a cero, estando los rosarinos en ambas ocasiones formados por equipos de jugadores de escasos méritos.

En los campeonatos Argentino y en las mismas disputas de las Copas de Competencia y Honor los cuadros rosarinos han opuesto seria resistencia a los poderosos contrarios, consiguiendo Rosario Central colocar en el año 1916 su nombre en el pedestal de la Copa Campeonato Argentino.

El amateurismo honesto y el profesionalismo enmascarado.

¿Quién fue el primer club que impulsó el profesionalismo en el Rosario? ¿Diría o preguntaría cualquiera a quien le dijese que el profesionalismo existió en el Rosario, sino también que sus raíces se han arraigado, tanto que, desmenuzándose a cada larva impropia ya que no imposible.

Recordó que cuando el fútbol salió por los años 1901 y 1902 por lo que se pudo decir en embrión, los muchachos se empezaban por completar sus cuadros para los partidos amistosos con ciertos con cuanto elemento podía, y que contribuían a reforzar el conjunto.

Muchos de los encargados de esa labor de reclutaje, recordan las adaptaciones del puerto y cuando bajaban de los barcos algunos de esos muchachos, los rebuñaban hilos y cuando los subían, los seguían de cerca sus afines y cuando los marinos en su paso de conocer todos los rincones de la ciudad se dirigían hacia las afueras de la misma, los cuadros de jugadores no podían rubricados de alegría y poco a poco se acercaban a sus probables éxitos y cuando una mal frase instigaba a los espectadores lo único que pasaba, así como no podía ser de otra manera, era el rubro consiguiente de uno de los muchos clubes locales y su sempiterno, acompañando un profesor de gimnasia, tratar de entretener con sus candidatos probables.

“Ten play football!” — le decía a un jugador británico y cuando su pregunta era contestada por un “yes sir” la satisfacción de la conquista quedaba al paroxismo de la alegría a los jugadores.

La serie de atenciones que se le prodigaba era grande y esto desarrolló en el ánimo de los dirigentes de clubs el

de constancia focalizado continuamente por una comisión investigadora de la Liga Rosarina, había impedido el absoluto de la cuenta pague general en los clubs, y en cuya partida general, pero hasta cierto punto una castidad de obtener la eliminación de la casa deportiva local.

Después de dos reuniones preliminares, en la que los Cronistas Deportivos Rosarinos, contribuyeron con la efectividad de la cuenta pague general, los señores Alejandro Berruti, entonces presidente de la Liga Rosarina, y a los señores Leopoldo Maubert y Antonio Iglesias como vocales y los señores Benítez, Caspar y Chelini para las tres suplencias.

La realidad personal del presidente saliente, que implicaba un escudo para

R. A. Vázquez, prestigioso periodista rosarino y autor del presente artículo

su iniciación y propagación.

Amplia historia plagada de páginas honradas en la revista de la evolución del deporte nacional en la que ofrece en su extensión la Liga Rosarina de Fútbol, la más importante de la Asociación Argentina de la metrópoli, institución que pese a las disensiones internas conserva el título hegemónico del deporte en esta parte de América.

Más breves palabras trandas a guisa de prólogo, tienen a justificar la opinión que más adelante, dentro de la modestia de mi persona, me permito emitir.

Recordó así como un sueño, por el correr de los años, que dejaron atrás esos bellos días de la infancia, que ya no volvería desgraciadamente a primera vez que vi jugar al fútbol a niños entusiasmados y otros casi adultos y que causaban mayor impresión.

Más tarde en mis pasados primaverales a las afueras de la ciudad, tuve ocasión de ver en las cercanías de donde ahora se hallan instalados los grandes talleres del F. C. C. A. y en la misma plaza Jewell, en aquel entonces denominada más fácilmente por contravente, la plaza de los ingleses, a otros adictos de jóvenes que se entregaban entusiasmados a la práctica de un deporte, que más adelante debió progresar tanto en nuestro ambiente deportivo.

Otro año donde más tarde pudo constatar más de la bondad de esos juegos, fue en el Internado Comercial Anglo Argentino, donde cursaba mis estudios, fundado por el malogrado educador don Isaac Newell y cuyo nombre ostenta con legítimo y honroso orgullo, uno de los más potentes y agudizados equipos argentinos y tantas veces campeón rosarino.

Todos esos años donde se practicaba el fútbol y a los que surgieron como por obra de entusiasmo nuevos improvisados fieles, a la buena de Dios, fueron la incubadora del deporte rosarino, en el que nuestros jugadores debían aportar a los pocos años la cooperación de su ciencia de juego, la pureza y los entusiasmos de una juventud entera.

Los clubs fundadores.

Aun por el año 1897 se hicieron en Plaza Jewell, las primeras prácticas para la constitución de un equipo organizado y estos preparativos le permitieron presentar tres años después a la disputa de la Copa de Competencia.

Oficialmente luego, pues correspondió a Rosario Atlético su inclusión en tal categoría en nuestro club.

Esta continuó su intervención en la disputa de los importantes trofeos, llegando segundo en el año 1901, para no al siguiente, después de haber vencido a Belgrano por dos goles a cero, producir su dos memorables capítulos de uno con el uniona olímpica y otro con el equipo de la casa deportiva.

Oficialmente luego, pues correspondió a Rosario Atlético su inclusión en tal categoría en nuestro club.

Esta continuó su intervención en la disputa de los importantes trofeos, llegando segundo en el año 1901, para no al siguiente, después de haber vencido a Belgrano por dos goles a cero, producir su dos memorables capítulos de uno con el uniona olímpica y otro con el equipo de la casa deportiva.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.

En los años subsiguientes, los cuadros rosarinos con la creación del campeonato de la primera división con su participación en la disputa de las Copas de Competencia y Honor y en los matches interprovinciales por las Copas Rosarina, Rojas, Asociación Argentina de Fútbol, etc.



Equipo del Rosario, que se ha clasificado nuevamente campeón de la Liga Rosarina

los señores de unificación, ha dado margen para que en el ambiente deportivo florezca una esperanza grandísima de ver nuevamente al fútbol rosarino unido y proceloso los grandes y tradicionales encuentros de las sedes del fútbol local.

Y por último del Consejo Superior de la Liga Rosarina, campaña de elección, breves al no quiere por intima. Era cuestión de vida o muerte, una reconciliación de los miembros cesantes sig-

R. J. VÁZQUEZ

¿QUIERAN UN CREDITO

Nosotros se lo acordaremos gustosos por cualquier cantidad sin trámites, molestias ni mayores demoras para usted.

Con él podrá comprar en nuestra casa todo cuanto necesite, en las mismas condiciones y precios que al contado

SOLICITEN FORMULARIOS

BOULEVARD MITRE ESQ. CERRITO

COLUMBIA

Sociedad Anónima
Nacional de Seguros

RECONQUISTA 30 - Buenos Aires

U. T. 6973 Avenida

PRESIDENTE
Luis Maffioletti
VICE-PRESIDENTE
Juan Oscamou
SECRETARIO
Hermenegildo Pini
TESORERO
Atilio Liberti
VOCAL
Horacio Taddeo
Dr. Alberto Berisso
Dr. Juan A. Bruschi
DIRECTORES SUPLENTE
Antonio Meneghini
Luis J. Risotto
Carlos B. Frigerio
SINDICO
Domingo B. Borzone
SINDICOS SUPLENTE
José De Marzi
Félix Verazzi
GERENTE
Agustín Motta

SEGUROS

contra Incendio,
contra Accidentes de Automóvil

(Responsabilidad Civil, Incendio, Robo, Accidentes)

contra Accidentes del Trabajo

(Ley 9688)

Sumas aseguradas:

Ejercicio 1918-19:	\$ 88.343.273.— m.n.
" 1919-20:	" 110.777.813.— "
" 1920-21:	" 160.919.768.— "

BANQUERO: NUEVO BANCO ITALIANO

SUPERVIELLE & Cía.

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1887

BUENOS AIRES - SAN MARTIN 150

MONTEVIDEO - 25 DE MAYO 427

OPERACIONES DE BANCO Y DE BOLSA

Cobro de valores por cuenta de terceros.
Emiten letras de cambio y giros telegráficos y a la vista sobre todos los países y especialmente sobre Francia.
Giros postales y telegráficos sobre todos los pueblos de Francia, Italia y España.
Giros sobre Siria y Palestina.

CORRESPONSALES

Francia: Crédit Lyonnais, Crédit Commercial de France, Comptoir National d'Escompte de Paris, Société Générale, Guillard, André & Cie.

Inglaterra: London County Westminster & Parr's Bank.

España: Madrid: Crédit Lyonnais; Banco Hispano Americano; London County Westminster & Parr's Bank.
Barcelona: Crédit Lyonnais; London County Westminster & Parr's Bank.

Compra-venta de billetes de Banco, extranjeros.
Cuentas corrientes—Caja de Ahorros—Depósitos fijos.

Locación de Cajas de Seguridad de varios tamaños, desde \$ 6 m.n. trimestre.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

Hipotecas — Locación — Compra-venta de inmuebles por cuenta de terceros.

Teléfonos: U. T. 6230 - 6231 - 6232, Avenida

C. T. 3493, Central

TEATRO OPERA

EMPRESA LOMBART y Cía.

Calle Corrientes 835 - Unión Tel. 1170 Rivadavia

Vittone - Pomar

Presenta con gran éxito

El film actual de estreno espectáculo

"De Buenos Aires al Far-West"

Gran Dancing Room Norteamericano

Danzas y canciones yankees

El Shimmy Fox-Trot, por su original interprete
Mademoiselle MYRIA

Orquesta típica americana

"Gran American Opera House Jazz Band"

TODAS LAS NOCHES

Espectáculos por secciones

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

And Lo! the Hunter of the East has
caught
the Golden Thread in a Noose of Light.

At the same time it was no born in mind that the contemporary historians often differed very markedly in their interpretation of the events also in the statement of leading facts; still, making all allowances for the credit of the sources, it is not possible to deny that Babylon, once it was freed from its far-away countries, one is forced to admit that Babylon, in this world as we know it, has never been so powerful as amongst the great cities either of the past or the present. And then, after having been so powerful, it has never been so weak yet achieved not only in wealth and power, but in wickedness as well, the more so that it was not only unable to gain to overtake the doomed city slowly at first, but surely, relentlessly, without respite, and finally, it was not only unable to slink together into Nothing, but it has not even the suspicion of a faint hope. "Therefore shall evil come upon thee," says the Lord, "and thou shalt come upon thee from whence it tribulatieth." Doubtless on account of the many tribulations suffered by the city, and the many prophecies of its eastern neighbors, Israhel, Jeremiah and others of the prophets were much given to prophesy of the doom of the city.

yards along each side. Around them were scattered the houses, each in its own enclosure, the houses being built on a square of four stories. The interior of the square was chiefly taken up with gardens, and the houses were built round them. The city being so occupied, nearly half the water conservation works were used to supply an abundant supply of water for all uses.

The Temple and Tower of Ibal.

As before stated, Kinross was worshipped as a deity, and his temple was situated in the town of Ibal, in whose honour the famous temple was built. From its centre of gravity it was found that the temple according to Bialo and Herodotus was 600 feet high, about the distance from Florence to Pisa, five-sixths to Carcennet. It resembled a tower, and was built of stone and superimposed towers, each of which contained a spiral staircase leading up to Ibal and other deities. On the summit of the tower was the famous observatory, and it was from this point that he celebrated an astronomer. Amongst the innumerable sacred objects in the temple



...found some of them now stand-

[illegible]

T. M.)



...found some of them now stand-

[illegible]

100

CAPITAL

The Federal Capital of the population of about 1,000,000 people of all nationalities, world wide its celebrated fountain of art and architecture. It is said it is a visit today since he planted it in the year 1550, there has been going on revealing more and more every corner of the city, where the trees, branches live and have their being.

The second attempt of founding a city on the present site was successful ultimately, though the founder did not have an immediately easy time of it, what with floods, rains, etc.

It is a lament that the good gentlemen did not plant it in La Plata, but rather than the ocean than it is, on the navigation of the very shallow muddy river causes a great loss to commerce; every time it has to be piloted into port, and even then disaster sometimes overtakes her.

It was well-known amongst ships' people that when the great new battle ship *Navy* came here on her way down to the south, she drained her fuel so much that the naval authorities were much alarmed, we believe she has not visited this city since.

The city of the "Holy Trinity" and the Port of Saint Mary of Buenos Aires to give this spot its original title, which reveals its also amongst the big cities of the world, which it is a very modern town. When one takes into consideration that it occupies a very small area of course the suburbs are included and that the tram and traction cars

passengers. This line, in the great northern agent, running through the best wheat, maize, and sugar districts, and its track reaches to the city, some 40 miles, and is the best of the country to be found, and it goes to the extreme North of the Argentine connecting it with Rio de Janeiro.

The Western railway, with a very modern station on the Plaza Ocho, and a mileage of 1810, serves some of the best agricultural sections, whence for their wheat, alfalfa, and cattle; it extends in almost a direct westerly direction as far as Toay in the Pampas, and from there it comes to a halt at Rio de Janeiro and ends up at a place called Carhué, almost touching the Atlantic Ocean.

This is the oldest railway in the country, it started in 1837 with a line to San Martín, and since then it has been the city limit, but it was extended by the government and worked by a British administration, who have continued to work it in such a manner that, it is said by railway men to be the best managed line in the Argentina. The suburbs of this line are to have a similar electric service to that already installed by the Central Argentine.

The line connecting the city with the West, the line being that later on the year 1913, which was one of the best years this country has had; nearly 7 and a half millions of cattle and in 1915 nearly nine millions of passengers.

The rolling stock in service at the moment consists of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

period consisted of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

There is arrangement between the two companies so that passengers are booked through on the Lacar line to any station on the Entre Rios and North Eastern Argentine Railway. Passengers are carried as far as Retiro by the Lacar company, there they go aboard the Ferry steamer, the whole train running into the steamer's deck, in this way the journey is pursued as far as Retiro on the North Eastern Rios coast, and the passengers are carried on to the station at Retiro.

It is now possible for a traveller to pass, not by this line right through to Retiro and Rio de Janeiro, the only drawback to the journey is the heat, and fatigue, and the rather rough coach accommodation on the way.

These two lines—the Lacar and Entre Rios—pass through some very good grazing and agricultural lands, and many thousands of cattle are brought yearly to the Capital by these lines.

The Entre Rios line is largely interested with the North Eastern Argentine Railway Company which has its head quarters in Posadas and is the link with the Brazilian lines, which go to Santos and Rio de Janeiro.

The business done so far by these three lines is comparatively small, and has not been very remunerative either, but the Directors are in hopes of striking better times and governments later on.

The Central Córdoba line, with its extension to the Capital, runs over a section of country, which is only a very little distance from the city, and it also goes through the sugar zone, its way to the extreme North it passes through the best wooded part and has done a big business in the past by bringing livestock and charcoal to the capital.

At Tucumán the Central Norte Argentine government line, will run over the same rails as the Central Córdoba to Retiro, the line being that later on the year 1913, which was one of the best years this country has had; nearly 7 and a half millions of cattle and in 1915 nearly nine millions of passengers.

The rolling stock in service at the moment consists of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

period consisted of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

Critica

possible to continue putting up one storied crockery, and when once the way was shown and the utility of the system demonstrated, high buildings became the rule, and are now to be seen all over the city. One of the best of these, in the large structure now called the British Building, it has some floors and forms a very handsome memorial to British capital and capital.

The long French railway, with its head-quarters in the Capital, has connection with Retiro in Santa Fe, in the North, and with Rio de Janeiro in the South. This line was originally constructed with some 1000 miles of track, and it is now a very important business and it is not in a very preposterous condition.

It has a fair sized modern station to the south of the capital, where, also it has a very important connection with the Argentine railways, both above and below ground. The suburbs of this line are to have a similar electric service to that already installed by the Central Argentine.

These two lines—the Lacar and Entre Rios—pass through some very good grazing and agricultural lands, and many thousands of cattle are brought yearly to the Capital by these lines.

The Entre Rios line is largely interested with the North Eastern Argentine Railway Company which has its head quarters in Posadas and is the link with the Brazilian lines, which go to Santos and Rio de Janeiro.

The business done so far by these three lines is comparatively small, and has not been very remunerative either, but the Directors are in hopes of striking better times and governments later on.

The Central Córdoba line, with its extension to the Capital, runs over a section of country, which is only a very little distance from the city, and it also goes through the sugar zone, its way to the extreme North it passes through the best wooded part and has done a big business in the past by bringing livestock and charcoal to the capital.

At Tucumán the Central Norte Argentine government line, will run over the same rails as the Central Córdoba to Retiro, the line being that later on the year 1913, which was one of the best years this country has had; nearly 7 and a half millions of cattle and in 1915 nearly nine millions of passengers.

The rolling stock in service at the moment consists of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

period consisted of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

possible to continue putting up one storied crockery, and when once the way was shown and the utility of the system demonstrated, high buildings became the rule, and are now to be seen all over the city. One of the best of these, in the large structure now called the British Building, it has some floors and forms a very handsome memorial to British capital and capital.

The long French railway, with its head-quarters in the Capital, has connection with Retiro in Santa Fe, in the North, and with Rio de Janeiro in the South. This line was originally constructed with some 1000 miles of track, and it is now a very important business and it is not in a very preposterous condition.

It has a fair sized modern station to the south of the capital, where, also it has a very important connection with the Argentine railways, both above and below ground. The suburbs of this line are to have a similar electric service to that already installed by the Central Argentine.

These two lines—the Lacar and Entre Rios—pass through some very good grazing and agricultural lands, and many thousands of cattle are brought yearly to the Capital by these lines.

The Entre Rios line is largely interested with the North Eastern Argentine Railway Company which has its head quarters in Posadas and is the link with the Brazilian lines, which go to Santos and Rio de Janeiro.

The business done so far by these three lines is comparatively small, and has not been very remunerative either, but the Directors are in hopes of striking better times and governments later on.

The Central Córdoba line, with its extension to the Capital, runs over a section of country, which is only a very little distance from the city, and it also goes through the sugar zone, its way to the extreme North it passes through the best wooded part and has done a big business in the past by bringing livestock and charcoal to the capital.

At Tucumán the Central Norte Argentine government line, will run over the same rails as the Central Córdoba to Retiro, the line being that later on the year 1913, which was one of the best years this country has had; nearly 7 and a half millions of cattle and in 1915 nearly nine millions of passengers.

The rolling stock in service at the moment consists of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

This station at present serves a public of about 800,000 people, and it is a fine line, where suburban expansion will be most marked as it has the greatest extent of track in the world. It is a very big line, only four days and Sunday to the River, which is the great line of the country.

The line of this great line may be gauged by the fact that it has 74,000 square miles of track, and that it is able to run some 2000 passenger trains weekly, or, during the year, about ten million.

period consisted of 820 locomotives, 423 passenger train cars, 941 freight wagons and 284 service cars of all sorts.

The Pacific railway, or as it is commonly called the "F.C.P.", has been the most adventurous of all the British railways, and as a result, it is the only transcontinental line in S. America.

In 1904 the Bahia Blanca and North Western lines were acquired on lease. This line extends to Toay in the Pampas, and from there to Bahia Blanca, where it owns important terminals, dock of engines, etc. The road to Port Gaitan, where the elevators are situated, it has a most important centre for Ocean steamers which go to load up grain, alfalfa, cattle, etc.

The Buenos Aires station, also situated at Retiro, is of very recent construction and serves the public who wish to go to the West as it is the only line which takes one to Mendoza or the Andean Provinces, there is always a fairly steady movement in passengers. It is a very big freight carrier, taking wheat, maize, oats, wine, cattle, sheep, and general merchandise to Bahia Blanca, as well as its trade with Mendoza, San Juan, etc. The road years business was in 1912, when its gross earnings amounted to \$ 285,000.

The Midland railway, jointly leased by the Great Southern and Western railways, has a small station at Retiro, and this line goes as far as Carhué, in the province of Buenos Aires.

This line serves as a feeder to these two railways and traverses very good country for grain, cattle, and general merchandise. It is not of much use for passengers, except to the few who live near the capital.

The Entre Rios railway runs into the Lacar station in Colón, Capital.

For the accommodation of the public and for freight purposes, from out to the city there are six electric railways with their own stations for passengers and goods, besides one French line of great importance, and that of the Lacar line, which works together with the Entre Rios line.

The Great Southern line, with a very fine station in Plaza Constitución, leads off north, having to do with the whole of the Province of Buenos Aires, and from there it runs into the Pampas, and carries over 50 million passengers per annum.

There is a line between the city and known as Retiro, the largest in the southern hemisphere. This line is some 120 miles in length.

The Central Argentine at Retiro certainly boasts the finest station in the world, and we can see the finest in S. America also; it is not only the largest but also the most modern, and it was only finished about three years ago, during its work.

Mercado de Cereales a Término

El mercado de Cereales a Término de Buenos Aires, fue fundado en el año 1907, siendo su primer Directorio presidido por Don Carlos F. Bonatti. Su capital social actualmente es de \$ 6.000.000 m.l. dividido en 60 acciones de \$ 100.000 m.l. cada una.

A. hombres como Don Carlos Toussaint, (ya fallecido), y como Don Baus-

los fundadores benéficos que reporta para el comercio cerealista del país, como la modernización "Asociación de Cereales de Buenos Aires", primer nombre que lleva la institución, califica a la vida activa, vendiendo resistencias y de-
dicados, al incorporar entre nosotros, el método técnico y aplicado en las naciones más comerciales y adelantadas del

continentes a estimular la construcción de grandes elevadores, depósitos de almacenaje y Bases Agrícolas, que complete y facilite las funciones del mercado abierto y de sus cotizaciones públicas.

El objeto primordial de la Sociedad, es la liquidación de los contratos a plazo de compra-venta de cereales, oleaginosos y

lanares. Conociendo lo que es el Mercado a Término, no comprendamos las falsas consecuencias que traería la eliminación del seguro que ofrece, eliminando este seguro, se agudizaría el índice de pérdidas entre el productor y tomar el comprador como dueño de la mercadería, sin



Personal posando. Hacen un calor...

fiato. Subscripción, figuras prestigiosas de nuestro comercio, y destacados hombres de negocios, después la satisfacción de ver acrecentada día a día, la importan-

cia, como el más práctico, más seguro, y beneficioso para defender la producción agrícola y el comercio de cereales del país.

sus derivados, que se realizan entre sus asociados, garantizando a estos el fiel cumplimiento de esos contratos.

Además, son sus filiales subsidiarias,



Subgerente y secretarios

sia que adquiriera la Institución a los que ellos prestaron todo su entusiasmo y su energía. Ellos fueron, junto con reconocida, quienes se preocuparon seriamente por colocar al Mercado a Término, en el lugar en que debía haberlo, una Institución que en la práctica ha demostrado

Hor, llega la Sociedad a la mayoría de edad, si cabe la frase, y ha de preocuparse en el futuro beneficios más positivos aun, al merecer el apoyo de los poderes del estado, que poco lo conocen, y ayudan con leyes sus propósitos, y basan en que ayuda pecuniaria si fuera posible

fomentar la uniformidad en los usos y costumbres del comercio de granos y sus derivados, interviniendo en la más rigurosa y práctica solución de las divergencias que se suscitan entre sus asociados. Actual y publica informes de carácter comercial y especialmente relacionados con las transacciones de granos y sus derivados, propendiendo al mayor y más exacto conocimiento del valor de esos productos con relación a los precios que rigen en los diversos mercados mundiales.

Finos todos, muy elevados por cierto.

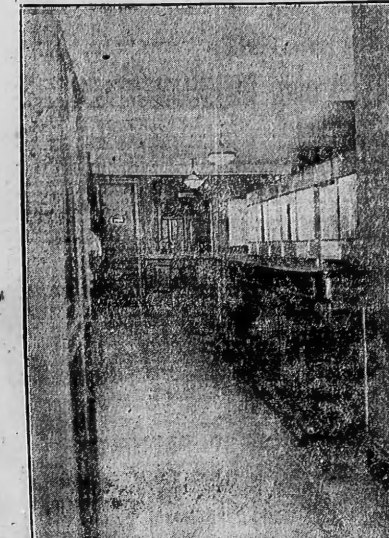
La acción reguladora del Mercado a Término se ha hecho sentir siempre en situaciones especiales, gravitando en el sentido de la normalización de los precios, se manifestó en 1916, al contribuir a quever la mala del país, que perturbaba a todos, existiendo en sus ruedas, precios establecimiento inferiores a los que se pagaban en plaza por mercadería disponible, contribuyendo así a detener la suba de este artículo tan indispensable.

Es necesario demostrar a demostrar también que se debe cast exclusivamente al Mercado a Término, la justa valoración de los granos, a límites que no solo han salvado al país el valor de su producción agrícola, sino también que han conmovido el estómago de los productores, y los cálculas de todo adentro hechos para conseguir internación un, fueran tan importante de fuerza pública.

La Sociedad sigue con pleno servicio a la agricultura, en la esfera moral y en el orden económico. La institución no va todas las dificultades de la actual situación en el mundo de los negocios, con las restricciones múltiples, como que sostenida el del comercio cerealista en general y el progreso de la industria agrícola del país, restituido, que el Mercado a Término ha conseguido dar a los granos su verdadero y justo valor, contribuyendo a eso con un método abierto y con la amplia citación de sus cotizaciones públicas.

No hay duda que el Mercado a Término, ha debido desenvolverse con las naturales imperfecciones de un organismo nuevo, y con las resistencias, también fuertes al se quiere, de las viejas modalidades arraigadas y ha que han debido ser destruidas poco a poco para no tornar al alto prepotente de sus televidores. Sin embargo, hoy día, nada duda de la imperiosa efectividad y real, porque lo ha demostrado prácticamente en los años de vida que lleva y que la coloca entre los más importantes y si se quiere, más con-
pista, de los mercados mundiales.

Tenlar de restringir a situar operaciones a término, por cualquier medio, sería dar, en poco a poco, un lugar de pre-



Oficinas del primer piso de la Bolsa de los cereales, donde se realizan las operaciones del Mercado a Término



Sr. A. J. Cooke, gerente.

tener un centro donde asegurar su precio o más bien dicho hacer su "todo".

Es esencial para el agricultor, tener un mercado continuo durante todo el año a un precio razonablemente uniforme. Actualmente se obtiene esto con el Mercado a Término. Una vez abolido el sistema de compra-venta para entrega futura, los precios serían inferiores al costo de producción en plena cosecha, por la abundancia del cereal que produciría una oferta excesiva. Esto sería desastroso para el productor, que tuviera que vender sus frutos inmediatamente de cosechados por las necesidades de mantenimiento y preparación de la tierra, siembra etc.

Para probar estas manifestaciones, basta recordar que antes de la fundación del Mercado a Término, en este país, las cosechas se liquidaban a los precios que querían pagar los compradores, y que ciertamente eran muy inferiores a los que el cereal valía en el extranjero, desvalorando en consecuencia, al verdadero valor de nuestros granos.

En lo que respecta al molinero, si desea eliminar el elemento de riesgo en sus negocios se vale del Mercado a Término. Las facilidades que ofrece al molinero para asegurar su suministro con meses de anticipación a un precio fijo, le permite efectuar ventas de harina en fuerte escala y a plazo, sin verse en la necesidad



Don Bartolo Bernhard. Presidente del Mercado de Cereales a Término. Tesorero de la Cámara Granel de Cereales.

Respecto a la exportación, la utilidad del Mercado a Término se ha validado en los años en que el Mercado ha funcionado. El exportador que quiere de grandes depósitos para almacenar el cereal, en espera de la llegada de buques para el transporte, no se ve en la obligación de suspender sus operaciones, para comprar para "reserva" en lugar de "mercadería disponible", lo que es un beneficio para el país.

A grandes rasgos, son estas algunas de las fases del Mercado a Término en lo que representa como elemento indispensable y útil al comercio de granos.

Antes de terminar, transcribimos la manifestación hecha por el Ministro de Comercio de los Estados Unidos de Amé-

El hombre más apropiado, según la expresión consagrada en aquel país, para transformar el comercio, y que en un momento dado ha manejado mayor cantidad de cereales en el mundo, continúa a persona alguna, quien reportó en su opinión sobre el Mercado a Término de Chicago, (organismo similar al de Buenos Aires), cantidad ser igual, "la agencia más económica de todo el universo para la distribución de los cereales, y que debía mantenerse y respetarse".

Actualmente constituyen el Directorio del Mercado de Cereales a Término de Buenos Aires, los señores Bartolo Bernhard, presidente; José Illari, Celso J. Trevisani, Enrique Ibarra, Frank Menes, Federico Rieger, Alberto Zeller, Septimiano Juncos, Francisco Beneguer, Carlos J.



La rueda. — 15 y 451. En pleno vértigo!

dad de tener el trigo en sus depósitos, y el consiguiente capital inmovilizado. En el caso de no existir este organismo, todo el contrato celebrado por un molinero para el suministro de harina, sería una simple especulación.

Don Herbert Hoover, encargado durante la guerra europea por el Presidente Wilson como Administrador de los Estados Unidos y de distribuir su cosecha, proporcionalmente entre los países aliados.

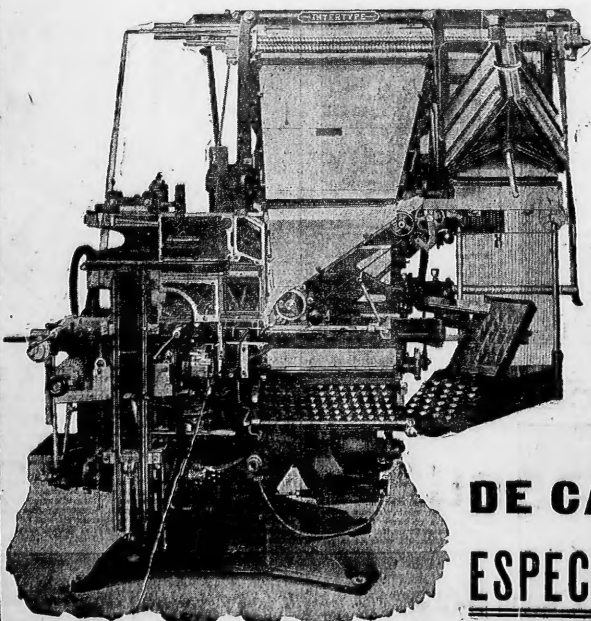
Bartoli, Adán Traverso, Juan Pérez, Juan B. Barnetche (añadido). Añadido de ganancia al señor A. J. Cooke cambia director de mesa letrada el doctor Ricardo Mesa, cuyo solo nombre es una garantía de competencia y honorabilidad.



Más personal

INTERTYPE

LA MEJOR MAQUINA



**ULTIMO
MODELO**

D-s.m.

6

**ALMACENES
DE CAMBIO RAPIDO
ESPECIAL PARA DIARIOS**

RIVER PLATE SUPPLY Co.

Chacabuco 804-Bs.Aires

**UN REGALO POSITIVO
ES UNA ALCANCIA**

PARA FOMENTAR EL AHORRO. RETIRE Vd. UNA HOY MISMO



Y OBSEQUE A LOS SUYOS

Deposite \$ 5.- mil., y tendrá su
caja de ahorro al 5 0/0

BANCO COMERCIAL DEL AZUL

BARTOLOME MITRE 499

--- BUENOS AIRES

BANCO COMERCIAL DEL AZUL

INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
FUNDADA EN 1889

CASA MATRIZ:

**Calle SAN MARTIN esq. BUENOS AIRES,
AZUL**

SUCURSALES EN:

CACHARI, (F.C.S.) - C. PRINGLES, (F.C.S.) - C. DORREGO (F.C.S.)
BUENOS AIRES, Calle Bartolomé Mitre 499, esq. San Martín

CAPITAL SUSCRITO \$ 5.000.000 cpl.

REALIZADO „ 2.459.750 „

RESERVAS..... „ 2.026.775.34

**EFFECTUA TODO GENERO DE OPERACIONES
..... BANCARIAS**

Abril 6 de 1921

EDUARDO C. GOWLAND, Gerente

HOTEL PILAR

Casa Hospedaje

LA MEJOR
DE BUENOS AIRES

451 - Paseo Colón - 457

AUX GALERIES LAFAYETTE

DE PARIS

601 - PARAGUAY - 609
BUENOS AIRES

Gran Liquidación Semestral

Importantes rebajas en: ROPA BLANCA, BLUSAS,
BATONES, ROPA DE CA-
SA, LAFAYETTE, CARTERAS,
ETC., ETC.

PINASCO & Cía.

IMPORTADORES

ROSARIO SANTA FE

BANCO ITALO-BELGA

CAPITAL: 50.000.000 TO TALMENTE INTEGRADOS. RESER-
VA: 22 MILLONES

Casa Central: ANVERSA

Sucursales:

Londres, París, Montevideo, Valparaíso, Santia-
go, Rio de Janeiro, San Paulo, Santos, Campinas.
Banquero del B. Tesoro Italiano.
Corresponsal oficial del Banco Nacional de Bel-
gica.

Se ocupa de cualquier operación de Banco
Calle SAN MARTIN 220
BUENOS AIRES

Dirección Telefónica: Itebanak

VINOS CALVET



Pascual Hermanos

CAMBIOS Y GIROS

264 - SAN MARTIN - 264 - - BUENOS AIRES

Giramos sobre cualquier punto de:

Inglaterra

España

Franco

Suiza

Italia

Bélgica

Alemania

Holanda

Portugal

N. América

Canadá

Brazil

Chile

Uruguay

Perú

Bolivia

Paraguay



CASA DE PREFERENCIA

PARA LA VENTA DE ARTICULOS FINOS PARA VESTIR

SEÑORES, SEÑORAS y NIÑOS

LAS ULTIMAS CREACIONES

son exhibidas en magnificas exposiciones

LOS PRECIOS son los más módicos que pueda desearse

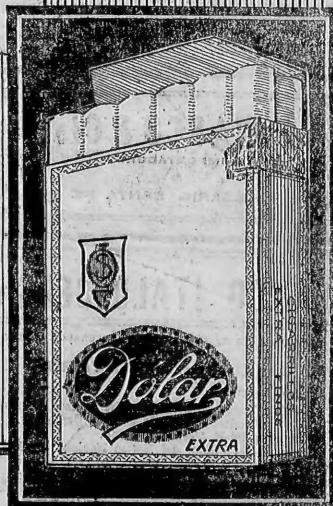
Cassini.

SAN MARTIN y RIOJA

Cigarrillos

Dólar

**20, 30
Y 40 cts.**



**Pruebe Dólar extra
tamaño grande
de 0.30**

**J S. Onagoity & Cía.
Humberto 1° 1256**

FABRICA INDEPENDIENTE